

مؤسسة عمر أبا

طريق الجامعة - شرق بيروت
جدة - طريق المطار - مركز كرام الله
مسكة - شارع النصارى - حيوا مركز كرام الله
المنيرة المنصورة - ضريح المصطفى

فوجي هافي از ستریز - الیابان

مجلسا حادیه و شهابیه . منقذہ لشحرک
درگزیر هادی و شهابیه . منقذہ لشحرک



○ بريشة الفنان نسيب يوحنا ○

وَيُؤَدُّ اللَّحْنَ الْحَزِينَ ..
حَتَّى تُرْتَلِّهُ الْغَوَايِي ..
فِي الْيُثُوثِ ..
مِنْ أَجْلِ فَاتِيَّتِي غَشِيَتْهُ الْغَمَرُ ..
رَبَّانَا وَسَطَّرْتُ .. الْقَصَائِدَ ..
مِنْ أَجْلِهَا ..
إِنِّي أُمُوتُ .. !؟

الموت بين العيون والسيوف !

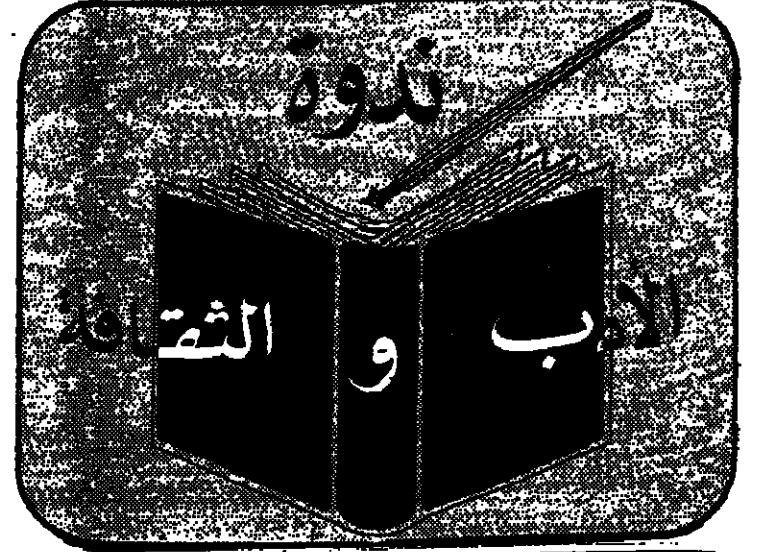


للشاعر
مُحَمَّد أَحْمَد
الْحُسَيْنِي

وَعُظَّتْهَا الدَّمَاءُ ..
فَتَرْتَمِي بِقَصَائِدِي .. الْخَضِرَاءُ ..
وَالطَّلَقِي ..
وَقُولِي لِلصَّبَايَا ..
هَذَا الْفَتَى ..
مِنْ أَجْلِهَا ..
رَكِبَ الْمَصَاعِبَ .. وَارْتَضَى ..
تِيْمًا مُصَاوِلَةً الْمَنَآيَا ..
فَلَيْتَ مَضَى .. قَلْعُهُ ..
سَيِّطَلُ صَوْتًا .. غَاصِفًا ..
يُطْوِي السُّكُونُ ..

أُزْهَارٌ .. وَشَمْسٌ ..
وَلَسَوْفَ يَهْرُسُ رَابِعَةٌ .. تَيْضَاءُ ..
فِي قَلْبِ التَّهَارِ ..
وَلَسَوْفَ تَسْمَعُهُ الْحُقُولُ ..
تُرْدُّدُ اللَّحْنِ الْجَمِيلِ ..
وَلَسَوْفَ تَسْمَعُهُ الْغَوَايِي ..
فِي الْيُثُوثِ :
« مِنْ أَجْلِ فَاتِيَّتِي سَأَحْيَا ..
مِنْ أَجْلِ فَاتِيَّتِي أُمُوتُ ! .. »
فَإِذَا تَسَابَقَتِ السُّيُوفُ الْيَّيَّ ..
وَاحْمَرَّتِ الثَّرَى ..
وَتَضَرَّحَتْ أَزْرَاقُ أَشْغَارِي ..

يَتْنِي وَبَيْنَ عُيُونِكَ التَّجَلَّاءُ ..
سَيْفٌ ..
وَمَسَافَةٌ .. حُمْرَاءُ يَسْكُنُ قَلْبُهَا ..
خَطَرٌ .. وَخَوْفٌ ..
يَتْنِي وَبَيْنَكَ رَهْبَةُ الصُّغَرَاءِ ..
فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ ..
وَيَتَادَى الْفَتَيَانِ ..
قِيَانِ الْقَيْلَةِ ..
أِذَا أَجْمَعُوا أَنْ يَسْكُنُوا ..
دَمٌ مِنْ يَحْوَمٍ ..
حَوْلَ قَامَتِكَ الطَّوِيلَةِ .. !؟
لَكِنَّ فَارِسَكَ الْيَدِي ..
أَلْفَ التَّحَدِّيِّ وَالْمَخَاطِرِ ..
وَتَوَلَّدَتْ مِنْ عَزْمِهِ ..
رُوحُ الْمُعَاوَرَةِ .. التَّيْلَةِ ..
سَيِّطَلُ مِنْ خَلْفِ الْغُيُومِ ..
كَأَنَّهُ مَوَالٍ عِزْسٍ ..
وَلَسَوْفَ يَأْتِي حَامِلًا ..
أَغْصَانُ زَيْتُونٍ وَتَيْنٍ يَدْنِيهِ ..



إشراف: رفيق عبد الكريم طيب

بطاقة تهنئة



○ محمد أحمد الشبي ○ محمد رضا نصر الله ○ حسين علي حنين ○
○ في السبعين المضي صدرت للوكالة العامة تحت «رسام الصحافة» من
الهيئة العامة للثقافة محمد أحمد الشبي رئيس مجلس إدارة الجمعية العربية السعودية
للثقافة والفنون، وعبدالله الجارالله نائب رئيس مجلس إدارة الجمعية، والكتاب : محمد
رضا نصرالله رئيس على حسين وعادل سلامة، والوفاء طارق عبدالحكيم والفتيان
طلال مداح، محمد عبد وسلامة العبدالله والميسار حرة بدير والمطل أحمد المليل.
و «ندوة الأدب والثقافة» ينعقد في هذه المناسبة الرائعة تكريم الأدب والثقافة
والفن في بلادنا الطاهرة .. أن يجيء من نال هذه الشرف الكبير .. وهذا التقدير الأثري
من والدة العالي جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الملك فهد منذ سنة ١٩٨٠م وبعدها
رواقي العلم والعلماء في هذا البلد الأم للعروبة والإسلام.

« الملاحم الأدبية .. الورع والموقف » في ندوة بجدوة

جده - ندوة الأدب والثقافة - من سبع حوجه بكة
يقيم النادي الأدبي الثقافي بجدوة ندوة مساء يوم
الثلاثاء - بعد غد - حول « الملاحم الأدبية - الدور
والموقف » وذلك في تمام الساعة الثامنة مساءً
المحاضرات بشفق « ماريوت » بجدوة يشارك فيها
الاستاذ الدكتور محمد يعقوب تركستاني ومحمد رضا
نصر الله وصالح الأقر.
ويستقبل في باب النقاش للحضور لياهد أرائهم
ومقترحاتهم للندوة - يستضيف « الحركة الأدبية »
والثقافية في بلادنا -
هذا - وقد وجه سعادة الاستاذ عبدالفتاح أبو
مدين رئيس النادي الأدبي بجدوة - الدعوة لعدد كبير
من المهتمين بشؤون الأدب والفكر في بلادنا -
○ عبدالفتاح أبو مدين ○
○ محمد يعقوب تركستاني ○
○ د. محمد يعقوب تركستاني ○

ثلاثة كتب جديدة للأستاذة «سهيلة زين العابدين حماد»



● عن دار السعودية للنشر والتوزيع صدر مؤخراً للأستاذة سهيلة زين
الابدين حماد باكورة إنتاجها تحت « سلسلة نداء المجتمع الإسلامي » وهو
كتاب « نداء الأسرة المسلمة » ويتناول الكتاب وضع الأسرة في الإسلام

كما أصدرت الكاتبة كتاباً آخر
يضم « من عبق الروح وسيل الفكر »
دراسات في الأدب والتاريخ والأعلام
الإسلامي - وهو مجموعة من المقالات
والقضايا الأدبية عن الأدب بشكل عام
وعن المرأة السعودية والأدب بشكل
خاص -
كما صدر للكاتبة القديرة كتاب
« المرأة بين الإفراط والتفريط »
في بعض الاضواء على الأساليب
الخطيئة وراء اختيار المرأة لكل دعوة أو
حركة تطالبها الانتماء عن الفضيلة
والاقتراب من الرذيلة -
و « ندوة الأدب والثقافة » تنسب
للكاتبة الفاضلة المزيد من التوفيق

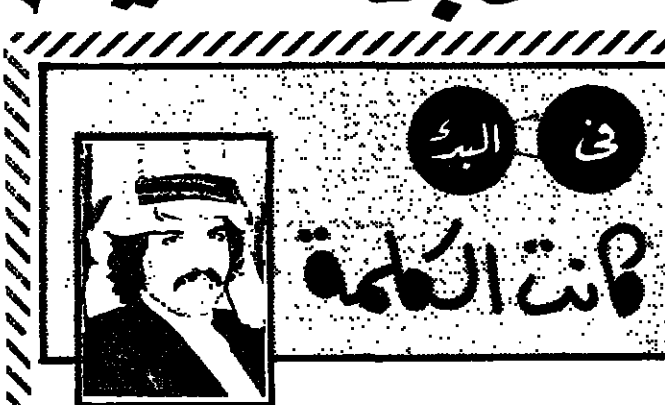
لجنة علاقات أ عامة وأعلام

○ خالدة الحمادي ○
على تشكيل لجنة علاقات عامة وأعلام في
النادي لترويج المصنف بأخبار أنشطة النادي
التي تروى المركز الرئيسي (الرياض) ملفها
السيرة الذاتية القس الساسي الخامس والشمس
السعودي وقد جاء الملف في ١٢٠ صفحة
وتضمن خمسة من المصنف الكبير يتضمن أكثر
من ثلاثين قصيدة لسمعة وعرفان شاعر
والشعر الحديث كما احتوى الملف على عدد
من المقالات والمراجعات القيمة إضافة إلى
« بيلوغرافيا » وأخبار الشعر السعودي
ويشتمل هذا الملف إضافة جديدة للباحثين عن
الشعر السعودي لجموده محترمه وعظم
الدراسات فيه الجدير بالتحليل والدراسة
السعودية وفيه الأهمية مضافاً خاصاً بالثقافة
جاءت مرفقة

ملف الشعر السعودي

أها - ندوة الأدب والثقافة - منشور مذكور
أصدرت الجمعية العربية السعودية للثقافة
والفنون المركز الرئيسي (الرياض) ملفها
السيرة الذاتية القس الساسي الخامس والشمس
السعودي وقد جاء الملف في ١٢٠ صفحة
وتضمن خمسة من المصنف الكبير يتضمن أكثر
من ثلاثين قصيدة لسمعة وعرفان شاعر
والشعر الحديث كما احتوى الملف على عدد
من المقالات والمراجعات القيمة إضافة إلى
« بيلوغرافيا » وأخبار الشعر السعودي
ويشتمل هذا الملف إضافة جديدة للباحثين عن
الشعر السعودي لجموده محترمه وعظم
الدراسات فيه الجدير بالتحليل والدراسة
السعودية وفيه الأهمية مضافاً خاصاً بالثقافة
جاءت مرفقة

هل تتعامل مع مؤلفين بدون أعمال .. أم مع أعمال بدون مؤلفين ؟



جسور الهدوء .. بين المتأولين

○ في أواخر الشهر الماضي كنت في زيارة عمل للرياض استغرقت عدة
ساعات سمعت خلالها لقاء أسرة تحرير مجلة (الهامة) وعلى رأسها أخي الأستاذ
الدكتور فهد العزالي الخارقي المشرف العام على مجلة (الهامة) الذي اكتشف أنه
متابع ممتاز لما ينشر في هذا الملحق أكثر مني .. وهذه الحقيقة أسجلها هنا لتأكيد
مدى ما يحظى به هذا «الملحق الأدبي» من اهتمام وتشجيع كل ذوي القلوب
الطيبة في بلادنا !
ولقد واجهني الأخوة الأجيال في (الهامة) بالحب وبعض الانتعاج من بعض
الأفلام التي تناولت عبر صفحات هذا الملحق قضية الخدانة والشعر الحر وغير
ذلك من الموضوعات الأدبية وجوهات لا ترفض الخدانة والشعر الحر جلة
وتفصيلاً - فقط - بل تذهب إلى أبعد من ذلك وأخطر في محاولة التشكيك في
توازي كوكبة طليعة من شعرائنا الشباب بما يس عبقريتهم وإنتاجهم !
ولقد اعتقد الأخوة الأجيال في (الهامة) أن هذا الملحق الأدبي يرى رأي أولئك
الكتاب .. وإن له بالتالي موقفاً موقفاً لطروحاتهم وأفكارهم !!
ولم لي إلا تجاوز الحقيقة في شيء إذا قلت أن قلمي ينشر تلك الآراء والأفكار
التي تهاجم «الهامة» والشعر الحر لا تعبر عن رأي « ندوة الأدب والثقافة »
بل تعبر عن رأي كاتبها وعلى مسئوليتهم .

كلمة للملحق !

في العدد رقم ٢٧٥٥ يوم الاثنين ١٨ ربيع الأول الحالي من الزميلة جريدة
(عكاظ) المراء كتب سعادة الأستاذ الفاضل عبد الله عمر حياض في زاويته
البرقية « مع الفجر » كلمة في حق هذا الملحق الأدبي أسبق ليأ عليه من النشاء
والتيها ما أرجو أن يكون به عند حسن ظنه .. وظن كل ذوي القلوب الطيبة ..
الذين يتتبع كلماتهم الصادقة وسرورهم الأجيال ..
وسيبني ما كبه سعادة الأستاذ الفاضل عبد الله عمر حياض شهادة وفاة
وتقدير ..
وسيبني هذا الملحق الأدبي نبراساً على الطريق الطويل نحو الغايات والأهداف
الكرية هذا البلد الأم للعروبة والإسلام !
باختصار :
(الذين يحشرون الحقيقة .. لا يندم أن يخلصوا من شهدها !)
رفقي الطيب

الكسوتون الخدائي يتساءل حول وظيفة النقد

○ المؤلف « ندوة الأدب والثقافة » كتب عبدالمطيف حسين القامدي
في إطار البرنامج الثقافي الكبير الذي يوازي فيه نادي الثقافة الأدبي عقد مسامحة أسبوعية .. التي سعادة
الاستاذ الدكتور عبدالله محمد القامدي استاذ الادب والنقد بجامعة الملك عبدالعزيز بجدوة محاضرة بعنوان
(المتعلق بالنقد بين علم الادب وعلم المضمون) .. شهدها عدد كبير من الادباء واساتذة الجامعات .. كما حضرها
سعادة الاستاذ عبدالفتاح أبو مدين رئيس النادي الأدبي بجدوة والمهتمين بالأدب والثقافة .



وقد أوضح الدكتور القامدي في بداية
محاضرته ما يشترك فيه من مذاهب نقدية
أحداً يركز على العمل الفني أو الأدبي
كأحد خاص دون النظر إلى الظروف
التاريخية التي نشأ فيها هذا الأدب أو إلى
قائل هذا الأدب سواء كان شاعراً أو ناثراً
والآخر يبحث في الظروف النفسية للشاعر
وبيئة التي نشأ فيها .. وكان الشاعر مريض
نفسياً يراد من خلال الدراسة النقدية له
الاستدلال على عبقه وامرأته وتاريخ العمل
الأدبي بطروقه السياسية والتاريخية
والبيئية .. وكلا الاتجاهين فيها شيء من
التطرف فالأول ليس عملاً منطقياً مبروراً ..
كما أن العمل هو واحد من مكونات عظمى
الشيء من بيئته .. ولكن نقميه لا بد من أن
نقنه تلك المكونات .. وعلى ذلك فإن
ما يشترك في النقد الأدبي هو من تتعامل مع
النص الأدبي دون النظر إلى المؤلف أو تتعامل
مع المؤلف وبيئته وتغفل العمل الأدبي ..
سأبدأ هذه المحاضرة من أركان متعددة
أولها - وأولها - هو القرآن الكريم وتعرفون
الآية الكريمة التي بها سبقت سورة كاملة
أي الفهرام - الله يقول سبحانه وتعالى في
كتابته الكريم - والفهرام يشبهه التناوب ..
أنه في كل واحد يهيمن .. وأنه يقرن
مالاً يملكون .. إلا الذين آمنوا وعملوا
الصالحات وكفروا الله كثيراً وانصروا من بعد
أن ظلموا .. وسيد الذين ظلموا أي متقلب
يقتلون الآية -
عشران مهمان هنا في الآية أوله
استخبره بنورها وهو قوله تعالى كن واد
يعيون - والآخر أنهم يقولون مالاً يملكون
ففي الآية تليح كبرياء الله لا الفخر يقولون
في كل شيء أي أنه لا يملك ولا يملك ولا يملك
من يتعامل مع اللغة يهمل إيمان كبرياء الله
والفكرية المطلقة في الأيام يعيون
« الهيام » كما تعرف هو تقيس توقع ليس
من الواقع ولكنه تقيس الواقع أي أن حالة
الشعر حالة غير الواقع أي أنه لا واقع في
منطق أن استند عليه التشكيك الآخر قد
تأني يقولون ما يعيون - مائة - من
الأساس الذي هو حياة في كل واحد يعيون -
وهو قول مائة لنفسه وهذا الذي أصاب
وعلى الصالحات منهم أصحاب الأدب
الخلافاً ولا شك أن التراث أدب الخلافاً
وأدب البلد الذي كتبه في العصور عده
العرب مثل الفتي بن مائة وغيرها .. ونحن
نكتب في .. « أدب الخلافاً » وليس لدينا
شبه نسبية الأدب الفاضل وتغفل تشكك
أن من البيان لسحرا لتضيق لنا حوب خوي

«يعقوب إسحاق» ومجموعة جديدة من كتب الأطفال

١ - «معرفة الحروف العربية»
٢ - «واحد واحد» و «ألف مائة»
٣ - «مسألة»
٤ - «ألف»
٥ - «ألف»
٦ - «ألف»
٧ - «ألف»
٨ - «ألف»
٩ - «ألف»
١٠ - «ألف»
١١ - «ألف»
١٢ - «ألف»
١٣ - «ألف»
١٤ - «ألف»
١٥ - «ألف»
١٦ - «ألف»
١٧ - «ألف»
١٨ - «ألف»
١٩ - «ألف»
٢٠ - «ألف»
٢١ - «ألف»
٢٢ - «ألف»
٢٣ - «ألف»
٢٤ - «ألف»
٢٥ - «ألف»
٢٦ - «ألف»
٢٧ - «ألف»
٢٨ - «ألف»
٢٩ - «ألف»
٣٠ - «ألف»
٣١ - «ألف»
٣٢ - «ألف»
٣٣ - «ألف»
٣٤ - «ألف»
٣٥ - «ألف»
٣٦ - «ألف»
٣٧ - «ألف»
٣٨ - «ألف»
٣٩ - «ألف»
٤٠ - «ألف»
٤١ - «ألف»
٤٢ - «ألف»
٤٣ - «ألف»
٤٤ - «ألف»
٤٥ - «ألف»
٤٦ - «ألف»
٤٧ - «ألف»
٤٨ - «ألف»
٤٩ - «ألف»
٥٠ - «ألف»
٥١ - «ألف»
٥٢ - «ألف»
٥٣ - «ألف»
٥٤ - «ألف»
٥٥ - «ألف»
٥٦ - «ألف»
٥٧ - «ألف»
٥٨ - «ألف»
٥٩ - «ألف»
٦٠ - «ألف»
٦١ - «ألف»
٦٢ - «ألف»
٦٣ - «ألف»
٦٤ - «ألف»
٦٥ - «ألف»
٦٦ - «ألف»
٦٧ - «ألف»
٦٨ - «ألف»
٦٩ - «ألف»
٧٠ - «ألف»
٧١ - «ألف»
٧٢ - «ألف»
٧٣ - «ألف»
٧٤ - «ألف»
٧٥ - «ألف»
٧٦ - «ألف»
٧٧ - «ألف»
٧٨ - «ألف»
٧٩ - «ألف»
٨٠ - «ألف»
٨١ - «ألف»
٨٢ - «ألف»
٨٣ - «ألف»
٨٤ - «ألف»
٨٥ - «ألف»
٨٦ - «ألف»
٨٧ - «ألف»
٨٨ - «ألف»
٨٩ - «ألف»
٩٠ - «ألف»
٩١ - «ألف»
٩٢ - «ألف»
٩٣ - «ألف»
٩٤ - «ألف»
٩٥ - «ألف»
٩٦ - «ألف»
٩٧ - «ألف»
٩٨ - «ألف»
٩٩ - «ألف»
١٠٠ - «ألف»
١٠١ - «ألف»
١٠٢ - «ألف»
١٠٣ - «ألف»
١٠٤ - «ألف»
١٠٥ - «ألف»
١٠٦ - «ألف»
١٠٧ - «ألف»
١٠٨ - «ألف»
١٠٩ - «ألف»
١١٠ - «ألف»
١١١ - «ألف»
١١٢ - «ألف»
١١٣ - «ألف»
١١٤ - «ألف»
١١٥ - «ألف»
١١٦ - «ألف»
١١٧ - «ألف»
١١٨ - «ألف»
١١٩ - «ألف»
١٢٠ - «ألف»
١٢١ - «ألف»
١٢٢ - «ألف»
١٢٣ - «ألف»
١٢٤ - «ألف»
١٢٥ - «ألف»
١٢٦ - «ألف»
١٢٧ - «ألف»
١٢٨ - «ألف»
١٢٩ - «ألف»
١٣٠ - «ألف»
١٣١ - «ألف»
١٣٢ - «ألف»
١٣٣ - «ألف»
١٣٤ - «ألف»
١٣٥ - «ألف»
١٣٦ - «ألف»
١٣٧ - «ألف»
١٣٨ - «ألف»
١٣٩ - «ألف»
١٤٠ - «ألف»
١٤١ - «ألف»
١٤٢ - «ألف»
١٤٣ - «ألف»
١٤٤ - «ألف»
١٤٥ - «ألف»
١٤٦ - «ألف»
١٤٧ - «ألف»
١٤٨ - «ألف»
١٤٩ - «ألف»
١٥٠ - «ألف»
١٥١ - «ألف»
١٥٢ - «ألف»
١٥٣ - «ألف»
١٥٤ - «ألف»
١٥٥ - «ألف»
١٥٦ - «ألف»
١٥٧ - «ألف»
١٥٨ - «ألف»
١٥٩ - «ألف»
١٦٠ - «ألف»
١٦١ - «ألف»
١٦٢ - «ألف»
١٦٣ - «ألف»
١٦٤ - «ألف»
١٦٥ - «ألف»
١٦٦ - «ألف»
١٦٧ - «ألف»
١٦٨ - «ألف»
١٦٩ - «ألف»
١٧٠ - «ألف»
١٧١ - «ألف»
١٧٢ - «ألف»
١٧٣ - «ألف»
١٧٤ - «ألف»
١٧٥ - «ألف»
١٧٦ - «ألف»
١٧٧ - «ألف»
١٧٨ - «ألف»
١٧٩ - «ألف»
١٨٠ - «ألف»
١٨١ - «ألف»
١٨٢ - «ألف»
١٨٣ - «ألف»
١٨٤ - «ألف»
١٨٥ - «ألف»
١٨٦ - «ألف»
١٨٧ - «ألف»
١٨٨ - «ألف»
١٨٩ - «ألف»
١٩٠ - «ألف»
١٩١ - «ألف»
١٩٢ - «ألف»
١٩٣ - «ألف»
١٩٤ - «ألف»
١٩٥ - «ألف»
١٩٦ - «ألف»
١٩٧ - «ألف»
١٩٨ - «ألف»
١٩٩ - «ألف»
٢٠٠ - «ألف»
٢٠١ - «ألف»
٢٠٢ - «ألف»
٢٠٣ - «ألف»
٢٠٤ - «ألف»
٢٠٥ - «ألف»
٢٠٦ - «ألف»
٢٠٧ - «ألف»
٢٠٨ - «ألف»
٢٠٩ - «ألف»
٢١٠ - «ألف»
٢١١ - «ألف»
٢١٢ - «ألف»
٢١٣ - «ألف»
٢١٤ - «ألف»
٢١٥ - «ألف»
٢١٦ - «ألف»
٢١٧ - «ألف»
٢١٨ - «ألف»
٢١٩ - «ألف»
٢٢٠ - «ألف»
٢٢١ - «ألف»
٢٢٢ - «ألف»
٢٢٣ - «ألف»
٢٢٤ - «ألف»
٢٢٥ - «ألف»
٢٢٦ - «ألف»
٢٢٧ - «ألف»
٢٢٨ - «ألف»
٢٢٩ - «ألف»
٢٣٠ - «ألف»
٢٣١ - «ألف»
٢٣٢ - «ألف»
٢٣٣ - «ألف»
٢٣٤ - «ألف»
٢٣٥ - «ألف»
٢٣٦ - «ألف»
٢٣٧ - «ألف»
٢٣٨ - «ألف»
٢٣٩ - «ألف»
٢٤٠ - «ألف»
٢٤١ - «ألف»
٢٤٢ - «ألف»
٢٤٣ - «ألف»
٢٤٤ - «ألف»
٢٤٥ - «ألف»
٢٤٦ - «ألف»
٢٤٧ - «ألف»
٢٤٨ - «ألف»
٢٤٩ - «ألف»
٢٥٠ - «ألف»
٢٥١ - «ألف»
٢٥٢ - «ألف»
٢٥٣ - «ألف»
٢٥٤ - «ألف»
٢٥٥ - «ألف»
٢٥٦ - «ألف»
٢٥٧ - «ألف»
٢٥٨ - «ألف»
٢٥٩ - «ألف»
٢٦٠ - «ألف»
٢٦١ - «ألف»
٢٦٢ - «ألف»
٢٦٣ - «ألف»
٢٦٤ - «ألف»
٢٦٥ - «ألف»
٢٦٦ - «ألف»
٢٦٧ - «ألف»
٢٦٨ - «ألف»
٢٦٩ - «ألف»
٢٧٠ - «ألف»
٢٧١ - «ألف»
٢٧٢ - «ألف»
٢٧٣ - «ألف»
٢٧٤ - «ألف»
٢٧٥ - «ألف»
٢٧٦ - «ألف»
٢٧٧ - «ألف»
٢٧٨ - «ألف»
٢٧٩ - «ألف»
٢٨٠ - «ألف»
٢٨١ - «ألف»
٢٨٢ - «ألف»
٢٨٣ - «ألف»
٢٨٤ - «ألف»
٢٨٥ - «ألف»
٢٨٦ - «ألف»
٢٨٧ - «ألف»
٢٨٨ - «ألف»
٢٨٩ - «ألف»
٢٩٠ - «ألف»
٢٩١ - «ألف»
٢٩٢ - «ألف»
٢٩٣ - «ألف»
٢٩٤ - «ألف»
٢٩٥ - «ألف»
٢٩٦ - «ألف»
٢٩٧ - «ألف»
٢٩٨ - «ألف»
٢٩٩ - «ألف»
٣٠٠ - «ألف»
٣٠١ - «ألف»
٣٠٢ - «ألف»
٣٠٣ - «ألف»
٣٠٤ - «ألف»
٣٠٥ - «ألف»
٣٠٦ - «ألف»
٣٠٧ - «ألف»
٣٠٨ - «ألف»
٣٠٩ - «ألف»
٣١٠ - «ألف»
٣١١ - «ألف»
٣١٢ - «ألف»
٣١٣ - «ألف»
٣١٤ - «ألف»
٣١٥ - «ألف»
٣١٦ - «ألف»
٣١٧ - «ألف»
٣١٨ - «ألف»
٣١٩ - «ألف»
٣٢٠ - «ألف»
٣٢١ - «ألف»
٣٢٢ - «ألف»
٣٢٣ - «ألف»
٣٢٤ - «ألف»
٣٢٥ - «ألف»
٣٢٦ - «ألف»
٣٢٧ - «ألف»
٣٢٨ - «ألف»
٣٢٩ - «ألف»
٣٣٠ - «ألف»
٣٣١ - «ألف»
٣٣٢ - «ألف»
٣٣٣ - «ألف»
٣٣٤ - «ألف»
٣٣٥ - «ألف»
٣٣٦ - «ألف»
٣٣٧ - «ألف»
٣٣٨ - «ألف»
٣٣٩ - «ألف»
٣٤٠ - «ألف»
٣٤١ - «ألف»
٣٤٢ - «ألف»
٣٤٣ - «ألف»
٣٤٤ - «ألف»
٣٤٥ - «ألف»
٣٤٦ - «ألف»
٣٤٧ - «ألف»
٣٤٨ - «ألف»
٣٤٩ - «ألف»
٣٥٠ - «ألف»
٣٥١ - «ألف»
٣٥٢ - «ألف»
٣٥٣ - «ألف»
٣٥٤ - «ألف»
٣٥٥ - «ألف»
٣٥٦ - «ألف»
٣٥٧ - «ألف»
٣٥٨ - «ألف»
٣٥٩ - «ألف»
٣٦٠ - «ألف»
٣٦١ - «ألف»
٣٦٢ - «ألف»
٣٦٣ - «ألف»
٣٦٤ - «ألف»
٣٦٥ - «ألف»
٣٦٦ - «ألف»
٣٦٧ - «ألف»
٣٦٨ - «ألف»
٣٦٩ - «ألف»
٣٧٠ - «ألف»
٣٧١ - «ألف»
٣٧٢ - «ألف»
٣٧٣ - «ألف»
٣٧٤ - «ألف»
٣٧٥ - «ألف»
٣٧٦ - «ألف»
٣٧٧ - «ألف»
٣٧٨ - «ألف»
٣٧٩ - «ألف»
٣٨٠ - «ألف»
٣٨١ - «ألف»
٣٨٢ - «ألف»
٣٨٣ - «ألف»
٣٨٤ - «ألف»
٣٨٥ - «ألف»
٣٨٦ - «ألف»
٣٨٧ - «ألف»
٣٨٨ - «ألف»
٣٨٩ - «ألف»
٣٩٠ - «ألف»
٣٩١ - «ألف»
٣٩٢ - «ألف»
٣٩٣ - «ألف»
٣٩٤ - «ألف»
٣٩٥ - «ألف»
٣٩٦ - «ألف»
٣٩٧ - «ألف»
٣٩٨ - «ألف»
٣٩٩ - «ألف»
٤٠٠ - «ألف»
٤٠١ - «ألف»
٤٠٢ - «ألف»
٤٠٣ - «ألف»
٤٠٤ - «ألف»
٤٠٥ - «ألف»
٤٠٦ - «ألف»
٤٠٧ - «ألف»
٤٠٨ - «ألف»
٤٠٩ - «ألف»
٤١٠ - «ألف»
٤١١ - «ألف»
٤١٢ - «ألف»
٤١٣ - «ألف»
٤١٤ - «ألف»
٤١٥ - «ألف»
٤١٦ - «ألف»
٤١٧ - «ألف»
٤١٨ - «ألف»
٤١٩ - «ألف»
٤٢٠ - «ألف»
٤٢١ - «ألف»
٤٢٢ - «ألف»
٤٢٣ - «ألف»
٤٢٤ - «ألف»
٤٢٥ - «ألف»
٤٢٦ - «ألف»
٤٢٧ - «ألف»
٤٢٨ - «ألف»
٤٢٩ - «ألف»
٤٣٠ - «ألف»
٤٣١ - «ألف»
٤٣٢ - «ألف»
٤٣٣ - «ألف»
٤٣٤ - «ألف»
٤٣٥ - «ألف»
٤٣٦ - «ألف»
٤٣٧ - «ألف»
٤٣٨ - «ألف»
٤٣٩ - «ألف»
٤٤٠ - «ألف»
٤٤١ - «ألف»
٤٤٢ - «ألف»
٤٤٣ - «ألف»
٤٤٤ - «ألف»
٤٤٥ - «ألف»
٤٤٦ - «ألف»
٤٤٧ - «ألف»
٤٤٨ - «ألف»
٤٤٩ - «ألف»
٤٥٠ - «ألف»
٤٥١ - «ألف»
٤٥٢ - «ألف»
٤٥٣ - «ألف»
٤٥٤ - «ألف»
٤٥٥ - «ألف»
٤٥٦ - «ألف»
٤٥٧ - «ألف»
٤٥٨ - «ألف»
٤٥٩ - «ألف»
٤٦٠ - «ألف»
٤٦١ - «ألف»
٤٦٢ - «ألف»
٤٦٣ - «ألف»
٤٦٤ - «ألف»
٤٦٥ - «ألف»
٤٦٦ - «ألف»
٤٦٧ - «ألف»
٤٦٨ - «ألف»
٤٦٩ - «ألف»
٤٧٠ - «ألف»
٤٧١ - «ألف»
٤٧٢ - «ألف»
٤٧٣ - «ألف»
٤٧٤ - «ألف»
٤٧٥ - «ألف»
٤٧٦ - «ألف»
٤٧٧ - «ألف»
٤٧٨ - «ألف»
٤٧٩ - «ألف»
٤٨٠ - «ألف»
٤٨١ - «ألف»
٤٨٢ - «ألف»
٤٨٣ - «ألف»
٤٨٤ - «ألف»
٤٨٥ - «ألف»
٤٨٦ - «ألف»
٤٨٧ - «ألف»
٤٨٨ - «ألف»
٤٨٩ - «ألف»
٤٩٠ - «ألف»
٤٩١ - «ألف»
٤٩٢ - «ألف»
٤٩٣ - «ألف»
٤٩٤ - «ألف»
٤٩٥ - «ألف»
٤٩٦ - «ألف»
٤٩٧ - «ألف»
٤٩٨ - «ألف»
٤٩٩ - «ألف»
٥٠٠ - «ألف»
٥٠١ - «ألف»
٥٠٢ - «ألف»
٥٠٣ - «ألف»
٥٠٤ - «ألف»
٥٠٥ - «ألف»
٥٠٦ - «ألف»
٥٠٧ - «ألف»
٥٠٨ - «ألف»
٥٠٩ - «ألف»
٥١٠ - «ألف»
٥١١ - «ألف»
٥١٢ - «ألف»
٥١٣ - «ألف»
٥١٤ - «ألف»
٥١٥ - «ألف»
٥١٦ - «ألف»
٥١٧ - «ألف»
٥١٨ - «ألف»
٥١٩ - «ألف»
٥٢٠ - «ألف»
٥٢١ - «ألف»
٥٢٢ - «ألف»
٥٢٣ - «ألف»
٥٢٤ - «ألف»
٥٢٥ - «ألف»
٥٢٦ - «ألف»
٥٢٧ - «ألف»
٥٢٨ - «ألف»
٥٢٩ - «ألف»
٥٣٠ - «ألف»
٥٣١ - «ألف»
٥٣٢ - «ألف»
٥٣٣ - «ألف»
٥٣٤ - «ألف»
٥٣٥ - «ألف»
٥٣٦ - «ألف»
٥٣٧ - «ألف»
٥٣٨ - «ألف»
٥٣٩ - «ألف»
٥٤٠ - «ألف»
٥٤١ - «ألف»
٥٤٢ - «ألف»
٥٤٣ - «ألف»
٥٤٤ - «ألف»
٥٤٥ - «ألف»



للشاعر الدكتور: هشام البصري

شقي إزاريك

نأمت لدى عبي الماضي مفاجرهم
وعاقهم عن قطاف الهمة البطر
ساموك ساموك سوء الخسف فالتجبي
وسامري لهم ماني القوم مقتدر
بنوك ليسوا بطبي في تمنعها
ولا زينة أهل السيف أو مضر
فسيئ عترة العبي قد صيدت
شائه ثم صاع الرمح والوسر
فلم يعد لسهام ملء جفنيه
معنى ، ولا في ادخار الترس مفتخر
بنوك أتن لفظ الحق في فهمهم
بنوك لا تحلة ترحي ولا مطر
بنوك لو كانت الأزواء تجتمعهم
ماكان إلا أنيز العصبية القدر

وأن مما ثقاسي الرمل والخجر
وأنتها على لأوائها العير
زروع لبتان قد أصت مفاتيها
قفر وعربد في ساحاتها الشرر
والقدس والقدس فض الظلم عذرتها
أين الصناديد أين السادة الغير
أين الذين اذا قيل افبروا نفروا
شهد الشهادة في أعراقهم ظفر
أين الشيوخ وقد كانوا هدى ولطى
يدوب من وقده الصمصامة الذكر
بنوك يائها الشغطاء مرقهم
موج من العذر اذ في عيهم سدر

ولم يعد ليني مروان في ذمهم
حق ولا ليني حمدان مدكر
أعصت على الضيم أهداب تفوح خنا
تستعذب الدل تحيا الكأس والوتر
من نشوة الدن لا تدري فذلك يدي
ومقلتي وهتاف الشعر يستعير
فكم أطل هلال الشهر ما شعرت
محرم الخير أم شوال أم صفر
وكلما فاجأهم بالخطوب دجى
تدك فيها الصوى ، والفكر والبشر
سيفت من كل قطر قاذفات لطى
ويل العدو يموت الجبن والخور
يا أمة أصبحت للهزل مأذنة
وثاة في ليلها المخلوك القمر

شقي إزاريك لا بعداد عاد لها
عز الرشيد ، ولا في سوحها وطر
ولادمشق شام الخير يؤنسها
في هداة الليل من آهاتها عمر
ولم تعد مصر ذات البهر تسمننا
زيرة من بني أيوب تعتبر
وليس في قروان اليوم رجع صدى
ولا لدى قاس للصديان مقتصر
والشرق والغرب بل كل الجهات بها
عاث الصليب فيض الماء والشجر
بنوك أهدأهم ليس كما عهدت
جلى المائر ، ساء الوزد والصدر
فلا الخلائق أصحاب النبي لهم
وهم هداة الورى - جس ولا خبز

خذ .. والاك!

أهل حسن

خذ .. فقد أذركت ممي مقفلا - إن في بعدك حزنا .. مقفلا ..
خذ .. فما نحن سوى روحين هامتا في السموات .. العلى ..
فعل كوكب حب حطتا .. وإلى شمس .. القرام ارتحلا ..
يركب الخلم .. برق خاطفا .. ويعيشان الحياة الأمل ..
خذ .. فعمري صار ليلا .. مظلم .. بعد أن كان صباحا .. مقفلا ..
لم تشقني ؟ .. ألا ترف بي ؟ .. أولا ترعمني من قول «لا» ؟ ..



دخلها نالما بدون استئذان -
يتحاشاه اليه - قلوب الناس (تكية)
عندك يا أخي -

لكنه لم يحاول معرفة الر في ذلك -
جده يقول له في دعواته «ربنا يهيب
اليك خلة - ويملك في قلوبهم - يوز
كتبه اثر كل تربية من فم جده
الضوى - تقصد يميني (خفي) -
على قلوبهم -

بالدنيا - تستعذب مشاكته هذه
الدنيا - تصعب أحد خيه بصديق -
(٤) -

يرنو الى بالة من الزهور تتوسط انا
خزليا يجودها في سبور - تتراقص
الزهورات في انجم - ابيض - احمر -
بنفسج - اسفر - ارجواني - كانا
تقرية تتخلل سبورهم وشروق عينيته -

ينتزع زهرة بيضاء كموس تجلي
امامه على استحياء ترمقه الصمراء في
دلال - ينتزعها هي الاخرى - وفي لوان
يشم ياسمينه ورائحة يده بالة من
الزهور الملوثة - الوردة البيضاء
يتوهما تقر من يديه كارتب مدحور -

يرتمها من بعيد دون ان يلامها
وفي عينيته تناول حائل مايلت ان
ويستك - اريد ان اكون الالة ليدك -
لا احب ان يفاركتك قلبك احد - فانا
لون الشقاء والطهر - انا لون لكلي

ويستك - اريد ان اكون الالة ليدك -
لا احب ان يفاركتك قلبك احد - فانا
لون الشقاء والطهر - انا لون لكلي
ويستك - اريد ان اكون الالة ليدك -
لا احب ان يفاركتك قلبك احد - فانا
لون الشقاء والطهر - انا لون لكلي

غير خات - خاتة فقط - اذا ما يملك
حقا - يسألها - تتسود الزهرة
البنفسجية في خمر - تومس في سبور -
يعوي حزن دفين - انا لون حزنك
اليلوي الذي تفتي - انا لون صفاءك -
لون نفسك - وحتى لون اوجاعك

والحلمك - كن مني وسن - غشني الي
القة اعطاك مايمد اسواقك
حقا يسألها - تتسود الزهرة
البنفسجية في خمر - تومس في سبور -
يعوي حزن دفين - انا لون حزنك
اليلوي الذي تفتي - انا لون صفاءك -
لون نفسك - وحتى لون اوجاعك

والحلمك - كن مني وسن - غشني الي
القة اعطاك مايمد اسواقك
حقا يسألها - تتسود الزهرة
البنفسجية في خمر - تومس في سبور -
يعوي حزن دفين - انا لون حزنك
اليلوي الذي تفتي - انا لون صفاءك -
لون نفسك - وحتى لون اوجاعك

والحلمك - كن مني وسن - غشني الي
القة اعطاك مايمد اسواقك
حقا يسألها - تتسود الزهرة
البنفسجية في خمر - تومس في سبور -
يعوي حزن دفين - انا لون حزنك
اليلوي الذي تفتي - انا لون صفاءك -
لون نفسك - وحتى لون اوجاعك

والحلمك - كن مني وسن - غشني الي
القة اعطاك مايمد اسواقك
حقا يسألها - تتسود الزهرة
البنفسجية في خمر - تومس في سبور -
يعوي حزن دفين - انا لون حزنك
اليلوي الذي تفتي - انا لون صفاءك -
لون نفسك - وحتى لون اوجاعك

والحلمك - كن مني وسن - غشني الي
القة اعطاك مايمد اسواقك
حقا يسألها - تتسود الزهرة
البنفسجية في خمر - تومس في سبور -
يعوي حزن دفين - انا لون حزنك
اليلوي الذي تفتي - انا لون صفاءك -
لون نفسك - وحتى لون اوجاعك



بريشة الفنان نسيب بو حمدان

الناس قطع من الطين تفككها بأنامك ان
تحت قدميه ك - الجذول - - تشنها
وكياه - الفدير - لكنه يطير كقراة
متوهدة - يغش عن - لية - ملوثة -
خادعة - قد يهترق فيها - قد ترقص
حول التيران في سادة - تتصمكون من
الغلا - قد اقلت شعاعى القمل
حردا على صديق - تشع اشداقكم
لأشئ ابكى صديقا خاف منى - ثم -
فلا من يبكى على صديق في زمن ترمه
فيه الحس - تجده فيه الشعور -
بالصديق - يدير لها خده الالى عطا
في ان تصفه بهو - لكنها تفعله -
احيانا يريده منها ذلك - يطليه بقرة -
يجتوسه منها - احيانا يحتاج لان
يتشقق لسلكه بطم الملح حتى تتدورق
تكة السكر باسما - احيانا تتدورق على
الشس - تبرز منها بكتيكه - وتستلقى
تحت القمر في الدجى لتتدورق اشراة
الفر - احيانا تظنون ذلك -
كم كشي لو متحت الدنيا عدوا
كأنا يقرأون كتابا حالا في عيشه
الصالحين - يمازحهم في خبث
الذ - لا تطلق قلوب الناس ايدا انك

قصّة قصيرة بقلم: وفاء الطيب

يستيقظ من حواره العايب مها -
تتأمله بنظرة واحدة - يجفوها
ك - ارب - يرى اربعة بنادق الصيادين
ترنو اليه في حان اخاذ - ا من اجل
صديق تخاصمت - ف يحضر الارض
بقدميه - كطل - جامع اراد ان يطير
من الفرقة مثل عصفور احمق - من
اجل من يخاصمت هو اذن -
تتزامن صور اسفاله في عيشه
الرائقين - كليل - هاديه - انه يجهم -
حسا يجهم - كما ام تشك الحان من
عينيها لصافها قدر اساميه المتصصة
بأفكهم الصغيرة - قدر الوهم المتكورة في
وجوههم البرية - قدر البراءة المتكورة
من غير عيوبهم - انه لم يميز بينهم -
كما اب عادل - تشال رحمت على
مفرق الكبرهم فتفس اسفهم - لم
يحدث ان شعر احدهم بانه دون الآخر
منزلة في قلبه - لم يحدث ان استحدث
قلبه قسا وقحاة - فكل الذين يحب في
القة - كل الذين يحب في فري قلبه -
وقب وجوههم الطيبة كما اوراق ملوثة
لحظ الصور الفوتوغرافية - يأتيه وجه
(احمد) كسامة حنون -
(احمد) شلال - التي اولى قلبه -
يقاسموا الخبز ونظرة العينين منذ
طفولتنا احب ان ازره فاحتفى بابيه
اراده ٢٢ هل تصدى لسفوره الرقيق
الجملة بارده او لطيف اجوف ؟ هل حطم
بكره الرأى بينهما الكاديب الوشاة ؟
تدور على سريره السحاب بانفلااته
وحارة تاللات - والهاب من كوف
ذاكرته تقف ادميا يمشح سوتا خذا
كغريز المياه الدافئة - ورا في نقش
البداى ان حلقين غريز - تكاف وضعهما
الاشاعى باليش - وتعلق احاسا
اخويا غدا بينهما بالفرقة - كانا هو
وكليل - ما - كانا ارضا تسمى على ان
تلتصق بالسما في اى طرف - واى
حدث -
(٢) -
هل اسحب كل «ارصة» الحب من
قلبي وارمى بها في جوف البحر لعلها
لجنتان بعد ان اشهر الاناس ؟ كل
ما اخترت في قلب من غف - وبني
وحس - اللان - اللان - مجرد اللان
صديق - فتدو لعيشه كتيده فانتة
اللامج - تشع التشرقات - مبهمة
النوايا - غف في ذراعيها - تشنى
لعيشه الصالحين في دلال - تتصنص
الورقة التي طراها على عجل - يرتجل
كلهاها كما لو انها الشودة طفولية فثأت
وتامت في قلبه - رغم مرارتها -
ابتنيا الدنيا - رغم اسفاله حتى
التخاع - لكننا يجب ان نعرف - اليك
هذا الحب الذي يغشني ابش عن
دودة اخرى -

قاموس لأدب وثقافة

- الالف :
اسخيلوس - اقدم كاتب معروف للمسرحية - ولد عاش في
القرن الخامس قبل الميلاد.
- الباء :
البلاغة - ما قيل على المنطق - وغش على الطلبة
على بن أبي طالب
- التاء :
تحت المظلة - مجموعة قصص قصيرة وممتدة للصحن
والقاص السوري (علي محمد حنون) مدير تحرير
«الأرياء» - وهي صادرة عن مؤسسة المدينة للصناعة والجمه
- الشاء :
الثقافة - هي روح الشعب - وهي نمو من الداخل نحو
تفتح الانسان كاشان فلا تصبح حياته مرتبطة بقلعة العيش
والسكن والملبس لعبس - بل بقيم انسانية وجسدية عليا لا
تكون لحيات الانسان معنى بدونها -
ر.د. رشاد رشدي
- الجيم :
الباطح - هو أبو حشاش عمرو بن بحر بن محبوب - ولد
ومات في البصرة - ولاه المأمون (ديوان الرسائل) فلم يستطع
البقاء تحت قيوده - لم يترك مجالا الا وكتب فيه - وله من
المؤلفات حواشي ثلاثية - من بينها (البلاغة) - (والحيوان)
والبيان والبيان - وقد كتبت مبيعات من الكتب سقطت
عليه سنة (٢٥٥ هـ - ٨٦٩ م)
- الحاء :
حب المطاعة - هو استبدال ساعات السام بساعات متعة -
(فزايل)
- الخاء :
الغزالي - هو الشاعر قيس بن منذر - أحد شعجان
الصالحين - وقد كثرت غاراته - وثقلت جناياه على قومه
لفنهمه - واجتهدوا على علمه بوق عكاظ - ورد ذكره وغيره
في (أغانى) الأصفهاني
- السين :
سر بليغة الشاعر وعفاه - أنه يحاول تحويل العلم الى واقع
- ثم تحويل الواقع الى حلم - (حزوة شعاع)



○ نواف سامي - سنان



○ سعيد محمد الزهراني



○ يحيى علي حبيب الله



○ عاتق محمد قليزي



○ محمد عبد الرحمن باناعمة



○ هديل حنين سبل



○ عاتق محمد كباره



○ انس عبدالرؤف عمار



○ اسامه عبدالرؤف عمار



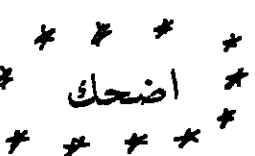
○ عمر وراز ورائيه وزان

حكاية قصيرة - يكتبها ابو ايمن

التفوق في الدراسة



أحيائي اصدقاء الروضة بين وينات -
ورد الى الصفحة سؤال من الصديق فيصل سعد الزقيمان من شراخ المجاهدين يسأل فيه الصديق .. من هو مخترع آلة التصوير ؟ .. وكان يودنا ان نجيب على سؤاله الا اننا فضلنا ان يكون الجواب من قبل اصدقاء الروضة قاصدين بذلك ان يبحثوا عن الجواب ونكون بذلك قد اتحنا له فرصة البحث .

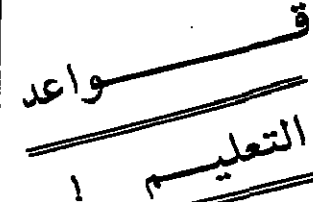


قال الاول للثاني - كلما اتجج جهاز التلفزيون اجد فيه صورة اسد او ديك او بطه .
قال الثاني - ربما انك وضعت الاريل في حظيرة الحيوانات -

جيهان بالبيد

ماير طفل ذكي .. لكنه لا يستخدم ذكاؤه في تحصيل دروسه .. ومرد ذلك انه يهتم باللعب اكثر من اهتمامه بدروسه .. كانت نتيجة ذلك تقدم زملائه عليه في سنوات الدراسة .
كان الجميع يمجون لأمره .. انه ذكي لكنه متأخر في المدرسة .. لقد سبقوه اقرانه لتجاوزهم في كل عام ويقاؤه في فصله عام آخر .
اهتم به أحد المدرسين بالمدرسة لتناشعه بأن صابر طفل ذكي لكنه يحتاج الى توجيه وترتيب في حياته .. طلب اليه ذلك المدرس ان يحضر الى غرفة الاساتذة أثناء وقت الفسحة .. وفلا ذهب صابر الى المدرس .. تافق المدرس مع صابر وضعه واكتشف المدرس ان صابر شارد الذهن أثناء تلقي

الدروس وان فكره منصب في اللعب فقط .. انه يفكر في لعبة يقتضى معها وقته .
شرح له المدرس انه بالامكان قضاء وقت للدراسة ووقت للعب .. لقد شرح له الطرق الصحيحة للحصول على العلى والطرق الصحيحة للعب .
عمل المدرس لصابر برنامجاً كاملاً ليومه .. واخذ في مراقبته .. وما هي الا ايام معدودات كان خلالها صابر من اوائل طلاب تلك المدرسة .. ومن الميع نجومه فرق الرياضة التي تتبع تلك المدرسة .
ان الترتيب مهم .. يجب عليك يا احيائي ان تهتموا بأوقاتكم .. وتوزعوا ساعاتها .. للحصول والترويج عن النفس .



قال عمر بن عتبة لعلم ولده :

ليكن اصلاحك لولدى اصلاحك لنفسك .
فان عيونهم معقودة بعينيك .
فالحسن عندهم ما صنعت .
والقبيح عندهم ما تركت .
علمهم كتاب الله .
لا تتركهم عليه فيملوه .
ولا تتركهم منه فيهجروه .
عليهم من الحديث أشرفه .
ومن الشعر اعفاه .
ولا تتعلم من علم الى علم حتى يحكموه .
فان ازحام الكلام في القلب مشقة للفهم .
عليهم سن الحكماء وجههم محاكاة للنساء .

اختيار : هاني باحارث مكة المكرمة

روضة الطفل

اعداد عواض حلواني

نتيجة مسابقة العدد

أحيائي اصدقاء الروضة بين وينات : اعلا بكم جميعا ويشارككم في حل مسابقة العدد التي تمودنا ان تقدمها لكم في هذه الصفحة من كل اسبوع الحل .. ذلك الحيش من طيور العالم الجديد .
أحيائي : لقد وصلت رسالتكم وهي كثيرة جدا حيث شارك في حل هذه المسابقة كل من :

مكة المكرمة
احمد عمر بوشه ووسام احمد طيب
وليد سعد الجودي وحسام احمد طيب
وايمن محمد طيب وامجد عمر بوشه
ومحمد علي رعيوب ويوسف دلي
الرحمن ونسيه مقر ومحمد يحي
الماشى وخالد حدى الطوني وزهور
عمر حلواني وحمدان مرشد الطوني
وفصيل سعد الجودي وامير عمر طاهر
تركستاني وعواطف محمد سليمان
الكثيرى وطلال مرشد الطوني وامل
مرشد الطوني ونجوى محمد نصير
الغامسي وفرياء يوسف كلتنن وماجد
ياسين محمد وبسه كلتنن .

ثلاثة وثلاثة ؟

ثلاثة من لم تكن فيه لم يجد طعم الايمان ..
● حلم يرد به جهل الجاهل .
● وورع يجزعه عن المحارم .
● وثلاثة من كن فيه استكمل الايمان ..
● غلبه عن الحق .
● ومن اذا رضى لم يخرج رضاء الى الظلم .
● ومن اذا قدر لم يتناول ما ليس له .

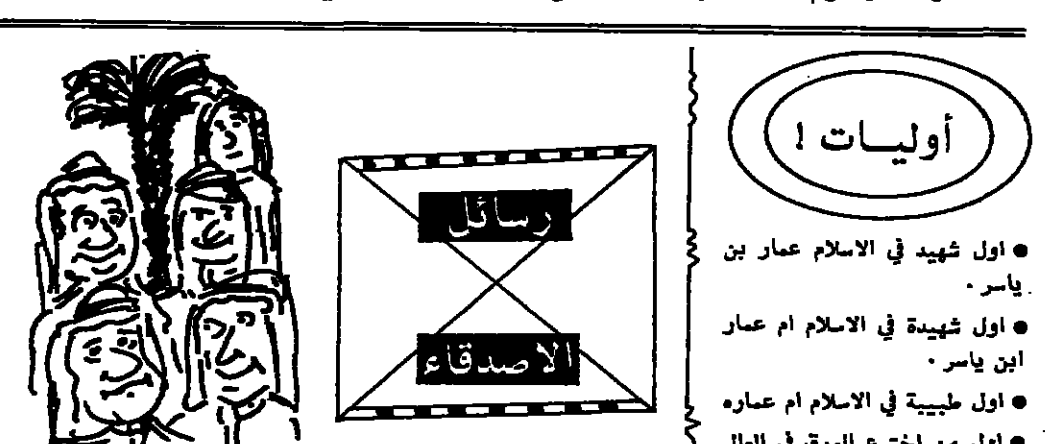
اختيار : ايمان مبارك مكة المكرمة

نشد العمل

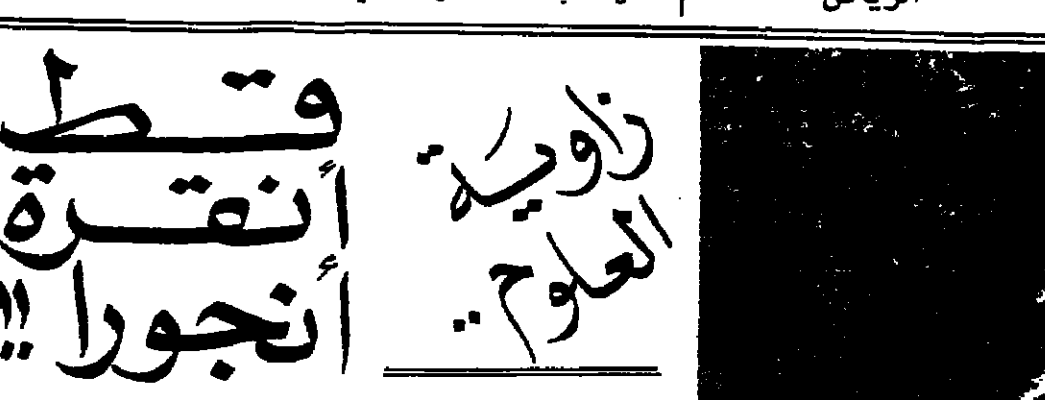
كلمات : ماما رقيه ناظر
ما اجمل البستان بالماء والخضرة
فيه الزهور الوان تحمل لنا البشري
اخويا يا فلاح ماقت يوم تتراح
تعمل بجد ونشاط تحمل لنا الافراح
صباد في بحرة يبقاوم الاخطار
يجلب لنا الاسماك في الريح والامطار
والعامل المسكين ما بين حجارة وطن
يبني لنا المسكن قعيان يقتضى سنين
والجندي في الشارع واقف على شاك
يحفظ نظام السير يحميك واخوانك
الكل يد واحده ولصحة واحده
يعمل بجد واخلاص في اللين والقدرة



فكرة ورسوم الصديق محمد بن محمد على حبيب الله - مكة المكرمة



أوليات !
● اول شييد في الاسلام عمار بن ياسر .
● اول شيية في الاسلام ام عمار ابن ياسر .
● اول طيبة في الاسلام ام عماره اول من اخترع الورق في العالم هم الصينيون .
● اول خصال الخير للمرد في الدنيا العقل .
● اول دولة مصدرة للبترول في العالم المملكة العربية السعودية .
ريما محمد حماد السعدون الرياض



لونها : زرقاء وخضراء ويلون الزمرد .. والناس يا فتونها ويحبونها جدا لشكلها الطريف وفرائها الطويل الناعم ومع ذلك فان تربيتها صعبة فهي لا تسع ولأنها لا تسع فيكاد لا يصدر عنها صوت لذلك تبدو خائفة تتجنب الحيوانات الاخرى وتعلق ببيدها كثيرا لانه هو الذي يحميها .
من أجمل القطط ومن اذاكاه ولو انه كول بطيء الحركة .. ولذلك فهو لا يهتم بالصيد ويفضل ان يعتمد على ما يقدمه له سيده من طعام .
له فراء وبره ناعم طويل .. يكون رقيقه ويطنه وذيله بصقة خامة .. لون لانه وشقته وباطن ارجله أحمر .. وعيون الانجورا يختلف



فوايزر

اعداد : فدوى عمر الانصاري
● ماهو الشيء الذي فوق الارض وتحت البحر ؟
● ما هو الشيء الذي يلازمك في كل مكان ؟
● عددان حاصل ضربهما يساوى حاصل جمعهما ؟
انظر الحل في مكان اخر من هذه الصفحة !

زاوية العلوم

فقط أنقرة أنجورا !!

فقط أنقرة أنجورا !!
لونها : زرقاء وخضراء ويلون الزمرد .. والناس يا فتونها ويحبونها جدا لشكلها الطريف وفرائها الطويل الناعم ومع ذلك فان تربيتها صعبة فهي لا تسع ولأنها لا تسع فيكاد لا يصدر عنها صوت لذلك تبدو خائفة تتجنب الحيوانات الاخرى وتعلق ببيدها كثيرا لانه هو الذي يحميها .
من أجمل القطط ومن اذاكاه ولو انه كول بطيء الحركة .. ولذلك فهو لا يهتم بالصيد ويفضل ان يعتمد على ما يقدمه له سيده من طعام .
له فراء وبره ناعم طويل .. يكون رقيقه ويطنه وذيله بصقة خامة .. لون لانه وشقته وباطن ارجله أحمر .. وعيون الانجورا يختلف



أمير الشباب
يعلمن على الشباب
اجرى صاحب السمو الملكي
الأمير فيصل بن فهد بن
عبد العزيز آل سعود العام لرعاية
الشباب الأستاذ المساعد
برئيس هيئة التدريس الدكتور
الشيخ صالح بن ناصر
للاستاذة على راحة اللاعبين
واستعدادهم للبطولة القادمة بين
منتخب الصين ..

اليوم تجتمع اللجنة التنفيذية للاتحاد الآسيوي

○ تقف اللجنة التنفيذية للاتحاد الآسيوي لكرة القدم صباح اليوم اجتمعوا حيث ناقشوا عددا من المواضيع من ضمنها مناقشة تقرير اللجنة التي عقدت اجتماعها في سفارة دولة الامارة المتحدة في الرياض.

○ مناقشة استعدادات الدورة لاستضافة البطولة الآسيوية الأولى للشباب.

○ تحديد مكان مباريات كأس آسيا للشباب.

○ تعيين مجلس ادارة لؤلؤ لنادي آسيوي لكرة القدم للنساء.

○ وتجدر الاشارة الى أن الاتحاد الآسيوي يحتفل على هذا المجلس عرسا من حدوث تفرد في الممارسة الرياضية بين النساء والرجال وإعداد هذا الاتحاد عن لوائح ونظم الاتحاد الآسيوي لكرة القدم.

○ ويبحث اللجنة في اسلوب مشاركة آسيا في البطولة الآسيوية الكروية حيث ستشارك افراسيا بأربعة منتخبات وهي الكاميرون ونيجيريا والجزائر ومصر وسيكون هناك معايير جديدة لتحديد الفرق الآسيوية التي ستشارك في هذه الدورة.

○ كما سيجتمع اللجنة اليوم في مسألة تنظيم كأس العالم للشباب في بكين الموافق ١٦ يوليو وآخر استعدادات تصفيات كأس العالم والتركيز على أن يعهد للامم المتحدة الآسيوية بتحكيم تصفيات كأس العالم بين المجموعات الآسيوية.

قليل من الهدوء في زمن الفرحة

صرح المذيع سري الزبيدي مدير مرور مكة المكرمة بأن ادارة مرور مكة من خلال الصفحة الرياضية بالندوة تتاحد بعض الجماهير التحلي بالانضباط في التصير عن الفرحة بعيدا عن ايلاء الفرو او اغلاق السيارة كوسيلة للتصير عن هذه الفرحة بزيادة السرعة او الضبط في الشوارع وبإذن الله تعالى سوف يقوم افراد مرور مكة المكرمة بمشاركة الجماهير فرحتهم في الفوز الذي تصناه في لقاء اليوم ..

عودة

تغادر غدا سفافورة منتخب الكويت وسوريا وإيران.

مغادرة على كامل

غادر سفافورة مساء أمس عائدا الى في الحكم الدولي المعروف الحاج علي كامل بعد ان شارك في دورة انجازيين حكاهم اسيا.

من يكون ؟!

○ يتحدث المراقبون هنا عن احوال تعيين حكم بالي لادارة المباراة النهائية بين السعودية والصين ولكن أوساط البطولة ترجح أن يكون الحكم أروبا.

اللاعب العربي الأول يقول :

الكرة ليست كل شيء في حياتي

○ يبلغ ماجد عبد الله من العمر ٢٥ عاما وهو من أبرز اللاعبين السعوديين الذين يطمعون بالحياة والنهارة .. قد لعب في كل لقاءات آسيا والدورة الأولمبية بلوس انجلوس ومباريات أخرى في آسيا وامريكا الجنوبية وبعد ٨ سنوات في لعب كرة القدم على المستوى الدولي يشعر ماجد بقليل من التعب ويقول : إن لعبة كرة القدم بلا شك رياضة هامة وأنا أدين بالكثير للكرة ولكن أدركت أيضا أن الكرة ليست كل شيء في حياتي وأتجه للمستقبل أهم من الكرة حتى أكون مستقلا أسري لذا سألعب فقط لمدة عامين قادمين بعد ذلك أشرع للعبادة .



○ تكل الدفاع الكويتي أمام الهجوم الصيني

مدرب الفريق الآسيوي
عليكم بمهاجمة الكرمي الصيني لتخفيف الضغط على مرماكم

○ خورفاش مدير الفريق الإيراني تحدث عن توقعاته لمباراة البطولة اليوم بين المملكة والصين فقال : ظروف الفريق السعودي أفضل فسدخل المباراة مسترخيا ومعتبته عالية بعد فوزه علينا بعكس الفريق الصيني.

والهدف الذي يسجل في مباراة بطولية كهذه من الصعب بل من المستحيل تعويضه .. فريقكم يملك امكانات جيدة ويستطيع محاصرة الفريق الصيني في نصف ملعبه منذ البداية .. كسملم أتقى فوز الفريق السعودي بعد أن أصبحت في زمة المعجين بمسواه المدهش.

عودة عثمان السعد
غادر سفافورة يوم أمس عائدا الى الرياض الأستاذ عثمان السعد وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب بعد ان شارك في حفل الاتحاد الآسيوي لكرة القدم واستلمه ميدالية الاتحاد الذهبية وشهادة التقدير.

لكنها قصيرة !!

○ أنهت لجنة الحكم الآسيوية يوم أمس آخر اجتماعاتها وأقيمت على هامش الاجتماع محاضرات قصيرة شارك فيها كل الحكام وقدم كل حكم محاضرة مختصرة حول مادة من مواد القانون . حضر هذه المحاضرات سائلي روس رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم السابق والذي أخذ يستريح ذكرياته عن التحكيم والحكام والمواقف الطريفة والصعبة والحرجة التي تواجه الحكام أحيانا وكيفية معالجة كل موقف.

ديمقراطية !!

أبرق الشيخ فهد الاحمد للجمعية العمومية باتحاد كرة القدم بالكويت بطلب سريع قال فيه : اذا كنتم تعرضون على ماحدث للفريق في بطولة اسيا فحين ترحب بسحب الثقة في اعضاء مجلس ادارة الاتحاد وسنكون سعداء بان قرار تصخذه الجمعية من القرارات فمن نعشر في بلد الديمقراطية ..

ديمقراطية !!

أبرق الشيخ فهد الاحمد للجمعية العمومية باتحاد كرة القدم بالكويت بطلب سريع قال فيه : اذا كنتم تعرضون على ماحدث للفريق في بطولة اسيا فحين ترحب بسحب الثقة في اعضاء مجلس ادارة الاتحاد وسنكون سعداء بان قرار تصخذه الجمعية من القرارات فمن نعشر في بلد الديمقراطية ..

اللاعب العربي الأول يقول :
الكرة ليست كل شيء في حياتي
○ يبلغ ماجد عبد الله من العمر ٢٥ عاما وهو من أبرز اللاعبين السعوديين الذين يطمعون بالحياة والنهارة .. قد لعب في كل لقاءات آسيا والدورة الأولمبية بلوس انجلوس ومباريات أخرى في آسيا وامريكا الجنوبية وبعد ٨ سنوات في لعب كرة القدم على المستوى الدولي يشعر ماجد بقليل من التعب ويقول : إن لعبة كرة القدم بلا شك رياضة هامة وأنا أدين بالكثير للكرة ولكن أدركت أيضا أن الكرة ليست كل شيء في حياتي وأتجه للمستقبل أهم من الكرة حتى أكون مستقلا أسري لذا سألعب فقط لمدة عامين قادمين بعد ذلك أشرع للعبادة .

صاحب التوقعات التي لم تحب : التوقع فوز السعودية

○ فليب شايب رئيس وفد سوريا قال عن مباراة البطولة اليوم بين المملكة والصين :
لم يسبق لي أن توقعت نتيجة لمباراة السعودية وخابت جميع توقعاتي تحققت وأخيرا فوز السعودية على إيران .

حفل الختام
حفل الختام سيكون عاديا هذا ماصرح به سكرتير اللجنة المنظمة للبطولة سيفين ولن تكون هناك مراسم حفل الختام .. كسليم علم الاتحاد الآسيوي لكرة القدم للدولة أخرى لانه لم يتحدد بعد موعد ومكان اقامة البطولة الآسيوية التاسعة لكرة القدم وسيقوم رئيس اللجنة الأولمبية السنغافورية بسلام كأس البطولة والميداليات الذهبية للفرق الفائزة بذهبية عن رئيس الجمهورية وكذلك الميداليات الفضية والبرونزية للفرقين الثاني والثالث .. كما سيتم تسليم كأس لاهسن لاعب في الدورة الذي سيتم انتخابه اليوم وكأس وهدية لصاحب اسرع هدف في البطولة .

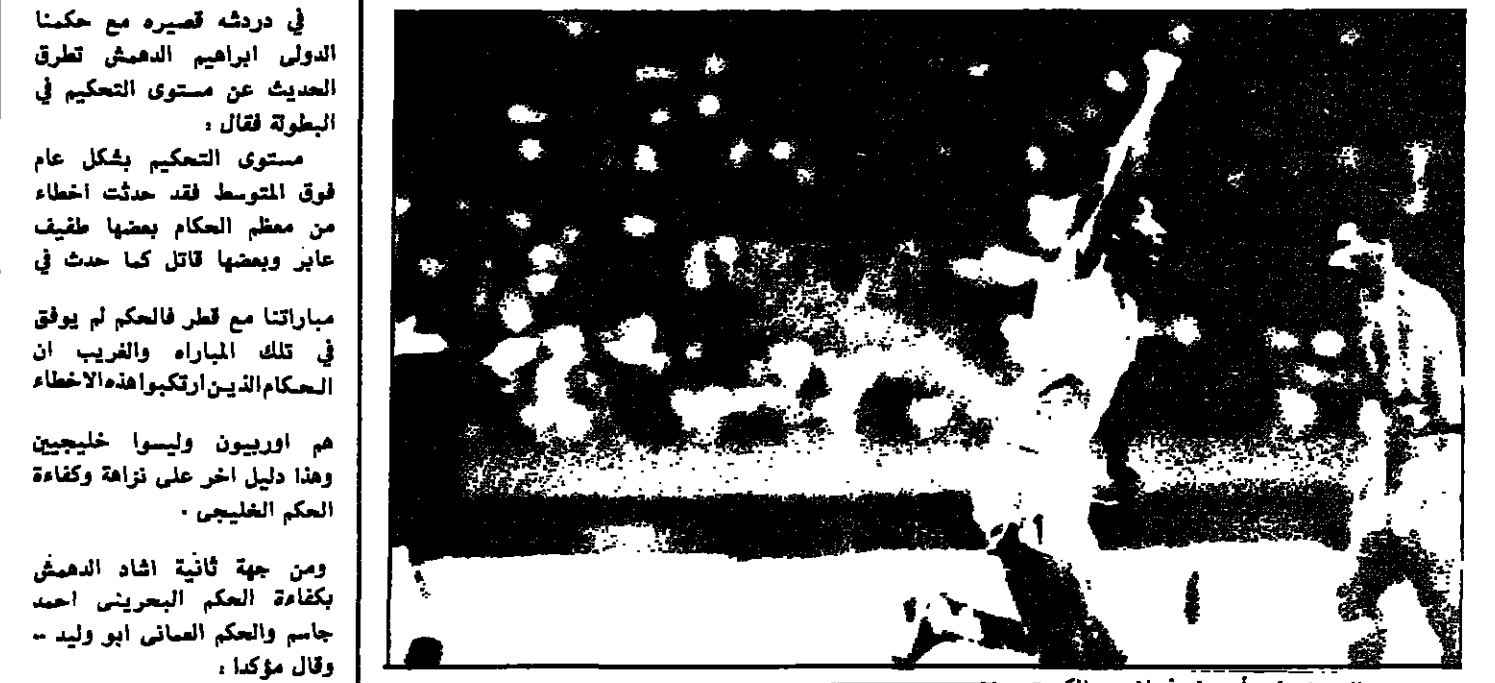
من هو افضل حكم ؟
في درسته قصيره مع حكمتا الدولى ابراهيم الدهيش تطرق الحديث عن مستوى التحكيم في البطولة فقال :
مستوى التحكيم بشكل عام فوق المتوسط فقد حدثت اخطاء من معظم الحكام بعضها طفيف عابر وبعضها قاتل كما حدث في مباراتنا مع قطر فالحكم لم يوفق في تلك المباراة والغريب ان الحكام الذين ارتكبوا هذه الاخطاء هم اوريبيون وليسا خليجيين وهذا دليل اخر على نزاهة وكفاءة الحكم الخليجي .
ومن جهة ثانية اشاد الدهيش بكفاءة الحكم البحريني احمد جاسم والحكم الصائى ابو وليد وقال مؤكدا :
اعتقد ان افضل حكم البطولة هو الحكم الانجليزى الذى حكم مباراتنا مع إيران .

عودة عثم السعد
غادر سفافورة يوم أمس عائدا الى الرياض الأستاذ عثمان السعد وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب بعد ان شارك في حفل الاتحاد الآسيوي لكرة القدم واستلمه ميدالية الاتحاد الذهبية وشهادة التقدير.

لكنها قصيرة !!
○ أنهت لجنة الحكم الآسيوية يوم أمس آخر اجتماعاتها وأقيمت على هامش الاجتماع محاضرات قصيرة شارك فيها كل الحكام وقدم كل حكم محاضرة مختصرة حول مادة من مواد القانون . حضر هذه المحاضرات سائلي روس رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم السابق والذي أخذ يستريح ذكرياته عن التحكيم والحكام والمواقف الطريفة والصعبة والحرجة التي تواجه الحكام أحيانا وكيفية معالجة كل موقف.

ديمقراطية !!
أبرق الشيخ فهد الاحمد للجمعية العمومية باتحاد كرة القدم بالكويت بطلب سريع قال فيه : اذا كنتم تعرضون على ماحدث للفريق في بطولة اسيا فحين ترحب بسحب الثقة في اعضاء مجلس ادارة الاتحاد وسنكون سعداء بان قرار تصخذه الجمعية من القرارات فمن نعشر في بلد الديمقراطية ..

محليسن .. السنغافوري



○ محبين الجمعان فرحا بهدفه في الرمي الكويتي أطلقت صحف الامارات على نجم المنتخب السعودي محسن الجمعان لقباً جديداً بعد هدفه الصاروخى في الرمي الكويتي وقالت يجب تغيير اسمه الى محسن السنغافوري . فملى أرض سنغافورة يلعج نجمه عادة ومنها انطلقت شهرته في اسيا لا في الخليج وحسب

البوسنيون يهزجون

استقاله ويقول :

الدريون البرازيليون مقلب والدليل .. زاجالو !!

كارلوس البرتو تسبب في خروج الامارات من البطولة

البرازيليين وقال :

البرازيليين لمستههم (مقلب) ..

البرازيليين لمستههم (مقلب) ..

البرازيليين لمستههم (مقلب) ..

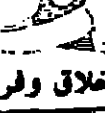
البرازيليين لمستههم (مقلب) ..

البرازيليين لمستههم (مقلب) ..

البرازيليين لمستههم (مقلب) ..

البرازيليين لمستههم (مقلب) ..

البرازيليين لمستههم (مقلب) ..



هذه الشباك جمهورك وزالك!



● من الشباك
جمهورك معاك



● الأهداف ترسم الملاعب بالفرح

يعيشون لحظات الترقب وتوتر الاعصاب ولكنه يمنهم الثقة ويمسكهم في اللحظات القاتلة من عمر المباراة بتسجيل هدف كما حدث في مباراة كوريا ومباراة الكويت ومباراة إيران لأنه يقدر المشولية ويلعب بسلامة الايمان ويعرف ان هو الشباك يعني جمهورك معاك فالأهداف تعتبر متحرك النافسات وتعلمي النتائج النهائية عامل من العوامل التي تساعد على الدخول في اللعبة لا يمكن لأي شخص ان يتجاهلها بأي شكل من الأشكال الفرحة التي عاشها الجمهور من الأهداف والتهنئات التي أخذت طابع التوجه على مدرجات الملاعب بقيادة رئيس رابطة المحوري وزملائه والتي تميزت بها الجماهير السعودية في ستاد القاهرة طوال المباريات خاصة بعد كل هدف يماثل الشباك الأخرى فالهدف الذي سجله الكوربا يحسن الجمعان في مرمى الكويت سحر الفتنة به الجماهير والهدف الذي سجله في مرمى إيران أعاد إلى الجماهير روح الحياة من جديد وما نحن اليوم نفيس هذه اللحظات وتطلع بلف وشغف كبيرين ونفيس على أعصاب تشعلنا تار الشوق إلى رؤية تلك الأهداف تعانق الشباك الصينية بعد ان عاينت الشباك الكويتية والإيرانية في اللحظات الحرجة من عمر المباراة.

املا كبير انشاء الله بأن يعود لنا التفران الحضر تلك الفرحة التي عاشها الجمهور السعودي وأقام على متواليات الفعاليات والبهات بعد ان عرف منتخبنا لحنا كرويا رائعا وبروح قتالية عالية امتزجت بالروح الرياضية التي ظهرت في جميع اللقاءات على أي حال ان المستويات التي ظهر بها منتخبنا أكدت للجميع من واقع عروضه انه أهل للثقة وجدير بها وعلى مستوى المنتخب.

أقول لكم مبروك والله مبروك لخواصه مغوار الكأس مقدما لأن قلوبنا تهافت معكم وكلنا أمل بأنكم انتم حقاً من تستحقون لقب بطل آسيا.

محمد صالح باريق

أحد يستطيع ان يتجاوز ما حققه أبطال منتخبنا من انتصارات بأمره تستحق الوقوف والأعجاب ويجب أن نسطر بحروف من ذهب فرحة هذا الانتصار الرياضي .. فالتنافس الرياضي ليس بالتصريحات وقد جاء وصول منتخبنا إلى دور الأربعة ثم إلى الدور النهائي على البطولة ليحمل في نفوس الآخرين نوعاً من الأمل والحرارة بعد أن قضى على أمالهم التي لا تعتمد على منطق ولهذا طلعهم ان يعرفوا ان النصر منافس شريك يعتمد على الخلق والروح الرياضي ولقد أثبت منتخبنا ان النجاح الذي حققه والفرح الذي أحرزه شيء يستحق عليه الشكر والتقدير .. حيث عاشت جماهير الكرة السعودية أحلى ذكريات النصر فالقوة على المنتخب الكويتي ليس بالشيء السهل على الرغم من أن الكرة الكويتية أصبحت تير بغيره مرتعته.

وهذا الفريق الكروي الذي لفت انتظار الجميع منذ أن وطأت أقدامه لاعبيه أرض ستاد القاهرة وأصبح مكان أقدام وتركيز الجميع عليه ويعد اليوم إلى سيول يصطحب معه التصريحات التاريخية التي أصبحت في مهب الريح لأنه لم يعد بالكأس بل عاد بفريق المحترفين ولكن عاد هذه المرة في سريّة تامّة يجر أذيال الغيبة والأمن وأعتقد عندما أقول ذلك أن كل من تابع وشاهد مباريات هذه البطولة لس هذا الشيء ووجد تقاروت المستويات من مباراة إلى أخرى تجد أن المنتخب الكويتي لعب بروح عالية وعزيمة وإصرار فقط في لقائه الأخير ضد منتخب الصين عندما شعر أن الهزيمة عار عليه وهو يعرف انه يطن هذا الكأس ولكن لم يوفق في ذلك نظراً للافقار الحاد والاعصاب المتوترة التي خاض بها ذلك اللقاء فخرج بخفي حنين ينتظر مصيره في تحديد المركز الثالث ضد منتخب إيران.

نعود للحديث عن منتخبنا الذي أرغم كل الأقسام الصحفية الرياضية أن تسطر عنه ولا تأنوني كيف يسيطر القلم على هذا الورق قريباً من الأحرف والمباراة يستحق الإبطال الثقة والقتناع ويؤيده إصرار وعزيمة على مواصلة مغوار الكأس رغم ان منتخبنا يتلاعب بأعصاب ناظرين على المبرجات وغير الشاشة ويجهلهم

« قولوا .. يا رب »
قبل أسبوع قال الدكتور صالح بن ناصر :
« يطل المجموعة الأولى سيفوز بكأس آسيا .. ترى هل تتحقق هذه التوقعات اليوم .. قولوا يا رب »

السعودية تلعب باسم العرب جميعا

أحد جاسم الحكم الحيني الدولي المشارك في تحكيم مباريات البطولة قال عن المباراة :
ترقب وانتي فوز الفريق السعودي واعتقد ان كل المسلمين يشاركوني هذه اللعبة فالفريق السعودي للعب باسمه وانما باسم الخليج والعرب والمسلمين الذين يتطلعون بفوزه على الفريق الصيني .
اعتقد ان كل الظروف مهيأة لفوز الفريق السعودي بكأس ام آسيا ليصبح عام ٨٤ عام الكرة السعودية فمتخكم بيث الان عصره الذهبي .

رضوان الشيخ يؤكد فوز المنتخب

نجم سوريا الأول رضوان الشيخ حسن قال عن مباراة البطولة :
ارشح منتخبنا «يقصد المنتخب السعودي» للفوز على الصين واستطرد مؤكداً : اذا لعب منتخبكم بنفس المستوى الذي قدمه امام الكويت وقطر وايران في الشوط الثاني فالقوة سيكون من نصيبه ولديه العديد من الأوراق الزائدة فهو يملك في كل خط لاعبا حاداً سواء في الدفاع او الوسط او الهجوم كما انه يجيد استغلال الضربات الثانية كخبرة والركبة وهذه كلها عوامل مساعده تخدم فرصه في الفوز .

يرجح فوز الكويت

اجرى منتخب الكويت عصر امس قرباً خفياً شارك فيه اللاعبين الاحباطون استعداداً لمباراة اليوم مع ايران ..

التوقعات هنا ترشح كلمة ايران للفوز على المنتخب الكويتي الخجوز نفسياً ومحبياً بعد خسارته امام الصين والسعودية .

الخليج يتابع التسور الحضر

علمت السدوة ان تلفزيونات الخليج ستقل مباراة نهائي البطولة بين المنتخبين السعودي والصيني على الهواء مباشرة اذا ما انتهت المباراة في وقتها الاصلي .
اما اذا كان هناك تعديلات فستبث هذه ولعب شوطين اضافيين فستبث هذه الخطات بتسجيل الشوتين الإضافيين وبثهما في موعد لاحق الليلة .

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

● حمدان بن زايد

قمنا آسيا.. في لقاء البطولة



فرحة سعودية غامرة بعد الفوز على إيران

فرحة صينية متوهجة بعد الفوز على الكويت

فن سعودي مقرب عليه .. وسرعة صينية كاسحة .. نحن سيفوز؟!!



البكاء .. ألوان!!

تشهد الملاعب الكثير من الدموع ..
والزيد من البكاء المتواصل عقب كل خسارة
مروية .. وعقب كل فوز عظيم ..
البعض يبكي فرحاً على طريقة قبل
الشاعر :
هجم السرور على حتى أنه
من فرط ما قد سرت أبكائي
والبعض يبكي ألماً .. وحرقة .. واحساساً
بالخيبة ..
هنا ما حدث بالضبط عقب مباراة
الملكمة مع إيران حين انكفأ اللاعبون في بكاء
مرو .. في وقت يبكي فيه الدرع حارس
مرمانا الكبير من فرط سعادته بالفوز العظيم ..

الوسط وتكليفه بالقيام بدور الجناح
الأيمن أثر على عطائه كما شاهدنا في
اللقاءات السابقة .. فهو يندفع في
الوسط وعندما يكلف باللعبة
كمهاجم يعود تلقائياً ويدون لإرادة إلى
خط الوسط فيقل مركز الجناح الأيمن
شاغراً في بعض فترات المباراة ..
ووسطنا بصفة عامة عليه أن
يتحرك ويدعم خط المقدمة بالكرات
المدرسة المثقة لعل الطويلة منها تكون
هي الأفضل خاصة في حالة الهجمات
المرتدة لاستغلال سرعة ومهارات
ماجد وعيسى ، وتركز هنا على
يوسف خميس الذي لم يتأقلم حتى
الآن بالصورة المطلوبة مع زملائه في
خط الوسط .. أما الصحيح فهو
حركة دائية لا يدخل بالعطاء وكذلك
يحيى عامر ..

متخبص الصين يملك وسطاً خطاً
متحركاً على وسطنا أن يقطع إمداداته
الخطرة إلى خط المقدمة ..
محسن الجمعان .. ماجد
عبد الله .. تحتاج كثيراً لمروءة
خلطة خط الدفاع المقابل ما دام
يملك ميزه المروءة ..

هذان المهاجمان يحملان آمالا
كبيرة لحسم نتيجة لقاءنا منذ البداية
لصالحنا .. وإذا كانت كرات مرفوعة
ساقطة داخل المنطقة فمن المؤكد أن
محسن وماجد سيحرزان منها نتيجة
المهم الكرات الصحيحة التي تصل
إلى هذين اللاعبين ..
محسن الصين يتألق فيه في بن ويجب
على مدافينا تكثيفه وعدم إراحة
الفرصة له للوصول إلى المنطقة فهو
خطر في سرعته ومروءاته وقهرهاته
داخل المنطقة ..
بصفة عامة الفريقان متكافئان وإن
كان هناك تفرقا بعض الشيء في خط
الوسط الصيني إلا أن خطة ذكية من
الزباني كتيبة بالغاء هذا الفرق الذي
تضمن أن يحسم فيه الأبطال النتيجة
دون الحاجة لوقت إضافي والذي
يرهقنا ذلك كثيرا .. فالصينيين
لياقهم جيدة وإن كان الكيويين
تفوقوا عليهم في الدقائق الأخيرة من
الشرط الاحصائي الثاني في المباراة
السابقة لكن ذلك سببه محاولة الصين
الحفاظ على هدف الصادل ومباغة
الكيت من طريق الهجمات المرتدة
التي قابلها الكيويون بالسلوك البليد
والعرقلة والخسفة ..

تضمن أن يقدم الفريقان مباراة
تواكب مستوى هذه المباراة
البطولية .. تضمن الكأس سعوديا ..
وتفقه سعوديا .. بإذن الله

بتراجعه المستر فيزاد ضغط الفريق
الناقص علينا ويزداد هجومه الخطر ..
واليوم وإن كنا نحتاج للعب بحرص
وحذر إلا أنه يجب أن نطلق هجمائنا
من وسطنا إلى الأمام لإبعاد الكرة عن
مدافعنا لكي نخفف عبء الضغط على
مدافينا ..

جناح الصين متحركان بصورة
مرهقة وعلى الظهير عبد الجواد
والمصور أن يوقفا زحفهما الذي
يحيى غالبا لصالحهما حيث يتنازلان
بالمروءة والسرعة التي تجعلهما يفتان
من الظهيرين لذا يجب على قلبى
الدفاع أن يحترسا من تلك
الانطلاقات الخطرة .. فحيء آخر
يتميز به المهاجمون الصينيون وهو
المروءة الرائقة داخل المنطقة
والإفلات من أكثر من مدافع وهو
أمر لابد أن يكون مدونا الزباني قد
وضع حلولاً له ..

أما خط دفاع الصين فهو جيد
إبعاد الكرات عن منطقة الخطر ولكن
ترهقه تماما للمروءة الساقطة
خلف المدافعين ..

صالح خليفة — يحيى عامر —
فهد المصيح — يوسف خميس —
رباعي خط الوسط المكثف حتى الآن
لم تر ابداعاته المرفوعة ويبدو أن
حساسية اللقاءات وأهميتها تفرض على
المدرّب وضع خطة معينة لخط
الوسط يغيب من خلالها العطاء
المرتب ..

وسطنا يساند دفاعنا كثيرا
فيضغط علينا الفريق المقابل فيسجل
في مرمانا هدف مبكر كما حصل في
اللقاءات السابقة تتحرك بعدها بخا
عن التعادل في موقف حرج
وعصيب .. اليوم لا نريد أن يتكرر
نفس الشرط ، نريد ان نكون نحن
المكثرون في التسجيل حتى نضمن
الفوز ونلعب بأعصاب هادئة ..
صالح خليفة نجم متألق في خط

اللقاءات .. وأخرجها .. ولن نقول أنه أصعب
الالتحانات وأمرها ..
فهو مباراة العمر وفرصة ذهبية غالية
فالكأس الأسيوي لم يعد يفصلنا
عنه سوى هذه المباراة الوحيدة بعد أن
اجتزنا كل اللقاءات بنجاح
تام .. ولا نقول فرصة العمر ليس لأن كأس
آسيا متنى طموحاتنا
ولكن لأن هذه هي إحدى أبرز البطولات
القارية في العالم والتي تتمنى
أن نتطلع منها بإذن الله إلى منافسات
عالية فالقوز يمثل هذه البطولات
الكيرة إنجاز لا يصل إلى منصه سوى الأبطال ..



الدعيع يقدم لانقاذ الكرة من المهاجم
الترابي والبشي يتابع ..
الجانبين وقتاً جادا على الكرة ومن
خلال النظر إلى المستوى الأخير
للترابين في لقاءهما أمام إيران
والكيت يتضح لنا ما يلي :

حراسة لدى منتخبنا جيدة ..
يتألق الدعيع فيها مباراة بعد مباراة ..
استطاع في المباراة السابقة أن يساهم
في فوز منتخبنا الكبير على إيران
بصدده لصدية جزاء قادتنا إلى المباراة
النهائية .. سيكون دوره مهما والأمل
تعتقد عليه بصورة أكبر لو امتد عمر
المباراة وحسمت المباراة بضربات
الخارج .. والذي لا تتمنى أن يتجدد
وقت المباراة حتى نخسب بضربات
الخارج نحن نعمناها سعودية في الوقت

ماذا عسانا أن نقول عن لقاء اليوم .. لقاء
البطولة والأبطال ؟! ..
ماذا عسانا أن نقول عن هذا الموقف الرياضي
التاريخي الذي يقف على
ناصيته أبطالنا استعدادا لدخوله وكسب
البطولة لأول مرة في تاريخ
منتخبنا الأول لكرة القدم ؟! ..

كل اللقاءات مهما كانت درجة أهميتها تأتى
دون أهمية هذا اللقاء
الحاسم المصيري الذي يتوج فيه بطلاً لآسيا .. لن
نقول أنه أقوى

بالأس .. الألب القريب كانت
سناظورة ترقص على أنغام
الانفصارات الكروية السعودية التي
هزت الرياضيين طرباً واعتجاباً ..
واليوم لنا موعد مع التاريخ لنسطر
صفحات جديدة بحروف من ذهب
تحمي تطور الكرة لدينا .. ونؤكد
تفوق القوس الحضر على الساحة
الآسيوية ..

اليوم موعدنا مع الخد الكروي
الذي ينادينا ويطلبنا بأن نبدأ معه مد
الجسور القوية .. إنه يحيا نحن نخل
حيثما عزنا بالنسبة له .. كما نداعبه
عن بعد لكننا اليوم أصبحنا في
مواجهته فهم بمصافحه فهو أحل
الخياط ، الذي نذوب صباية
اللقاء ..

اليوم متى تقضى ساعات اليوم
لنبدأ أولى دقائق اللقاء الحار الذي
ندخله وكلنا أمل في أن يكون الكأس
الأسيوي لصالحنا .. فمنتخبنا أقوى
المنتخبات الآسيوية تلك نيوما مؤهلين
مضيفين في سماء الثاني والأدراج .. لم
يعد يشارك من أجل المشاركة
والاحتراف فقد مضى زمان هذه
النفعة وولى بعد أن وفرت جميع
اللاكتات المادية والرفقة لجميع
الرياضيين في المملكة وفي مقدمتها
كرة القدم التي تحظى بصيب وافر
من اهتمام المسؤولين ورعايتهم ..
والذين يقولون أنه يكفينا الوصول إلى
النهائي مخطلون ومفترطون في الشاؤم
نحن قدما إلى سناظورة ولا بدور في
أذهاننا سوى الكأس والميداليات
الذهبية التي تلقي بواور الشاؤم
والخوف بعدم حصولنا على المركز
الأول ..

«سبارا اليوم من زائدة فيه تقول بأن
عامل الرهبة والخصاسية لن يأخذ من
زمن المباراة الوقت الكثير .. فالفرقان
سيعرفان بعضهما تماما خلال
دقائق .. نقاط الضعف .. ومراكز
القوة ستكون مكتشفة أمام مدري
الفريقين حيث لا مجال لإخفاء أية
ويقة وعدم اللعب بها وكشفها فيقد
هي أهم المباريات التي يجب أن
يستعمل فيها المدريون كافة الثروات ..

وتقول توقعات الرايين الرياضيين
أن المباراة ستختل بباتنة وسرعة من



هدف السعودية القاتل في مرمى كوريا والذي كان بداية مشوار النصر

أشرف : فوزي بوزوفاك خيال ص. ب. ٧٠٧ مكة

عالم الرياضة

ماجد: لا تخافوا.. ولا تفلقوا.. فسندكم كل الجهد الخليفة: هذه مباراة العمر.. ولن تقلت منا الخسيس: لا توصوننا.. بل ادعونا بالتوفيق

○ وأختم السهم المذهب حديثه قائلا :
بأذن الله سنفوز بالكأس ونؤكد للجميع أن الكرة السعودية هي الأولى آسييا فهذا هو مكاننا الحقيقي .. وسنرضي الجماهير الرياضية الربية التي غمرتنا بولبل من مشاعرها المليئة بالحب والوفاء بالتصاميم المسمر وسؤالهم بعد كل مباراة .

○ أما الكابتن صالح خليفة فقال :
سندكم كل ما لدينا من عطاء .. لن ندخر جهدا فيهذه هي مباراة العمر التي ننظرها منذ أمد بعيد .. ولن نفلت منا بأذن الله فاليد سيجعل مستوانا الحقيقي بعد أن وصلنا بجداره الى المباراة النهائية .

○ مهندس الوسط يوسف محبس تحدث عن اللقاء الخامس اليوم فقال :
لن نقول شيئا .. دعونا نتحدث في الملعب .. نحن نعرف أهمية اللقاء .. أنه يمثل التعطف التاريخي لكرتنا السعودية .. سنبدل قصارى الجهد .. (لا توصونا) فقط أودع لنا بالتوفيق .

صحيح أنه أخطر المهاجم ولكن نحن أعدنا العدة لذلك .. لا نخافوا ولا تفلقوا .. سندكم بأذن الله السوي الذي يجلبنا الاقرب للفوز (ولا يلام المرء بعد الاجتهاد)



○ يوسف محبس

لقد شاهدنا مباراة الصين والكهيت وعرفنا الشيء الكثير عن الفريق الصيني .
○ وعن لي بن المهاجم الصيني الخطر قال :



○ صالح خليفة

○ قبل لقاء القمة اليوم بين منتخبنا الأول لكرة القدم ومنتخب الصين على نهائي كأس أم آسيا الطامة جاء معنا السهم المذهب ماجد عبد الله في حديث خاطف عن اللقاء الخامس :
○ قال : انشاء الله الكأس الاسوي سيكون سعديا .. نحن قطعنا أصعب المراحل وتجاوزنا قوى المتصحات .. خطرة فقط اليوم سيجعل الكأس ملكا لنا .
سألناه : ألا تخاف حية اللقاء ؟
فقال :

تعودنا على رجة اللقاءات المصيبة والتي تأتي دائما في سغافورة .. في هذه الصفات كانت لقاءاتنا جميعا مهمة خاصة وأن مجموعتنا كانت الأقوى .. مباراة اليوم مهمة لا شك في ذلك ولكن رجة المباراة تروى بعد بداية اللقاء بقليل .. بأذن الله سرضي عنا الجميع وسندكم السوي المطلوب .

○ وعن النتيجة قال :
الذي يسجل الهدف الأول في وقت مبكر أو متأخر سترتاح أكثر .
○ وعن خطورة مهاجمي الصين قال :

○ الفرقة الصغيرة بالهدف الثمين في الرمي الكويتي ..



المدرّب الصيني يعترف: لست متسائما.. ولا متفائلا!

عش الهوشة !!

نقى محمد جاسم مكرتير الاتحاد الكويتي لكرة القدم ان يكون قد حدث تشاك بالأيدي بين اللاعبين الكويتين بعد مبارياتهم مع الصين وقال :
كل ما في الامر ان احد المصورين اورد لقاط الصور بعض اللاعبين الكويتيين وهم في حالة بكاء وعندما حاول احدهم منه بالقرعة تصدى له احد زملائه حتى لا تحدث «هوشة» .
هذا كل ما في الامر واللاعبين الكويتيين اخوة اشقاء لا يمكن ان يحدث بينهم اي خلاف او شجار من اي نوع فيما بينهم .. وستروهم اليوم امام ايران .

الصينيون وراء فريقهم

يزحف اليوم الى الشاد الرئيسي لكرة القدم ٢٠ الف من المشجعين الصينيين الذين قدموا من ماليزيا ليقفوا الى جانب زملائهم العاملين في سغافورة والذي يصادف اليوم «يوم اجازتهم الاسبوعية» كل ذلك من اجل مساندة منتخب بلادهم في لقاء البطولة اليوم .

نعرف تمامًا بان فريقكم قد تغلب على جلدته وأصبح من أقوى الفرق الآسيوية

مديركم يراقب ثلاثة لاعبين داهو دايو وجو جونغ وجو شينج فهم العمود الفقري للفريق ولكن هذا لن يؤثر على أداء الفريق الجماعي وطريقة لعبه فحين لا تعرف بالمرتكبة في اللعب عكس فريقكم واتوقع ان تكون المباراة رقيقة المستوى من الفريقين .

مدرّب الصين شونغ قال عن مباراة فريقه الكروي والحاسمة اليوم امام منتخبنا السعودي العملاق :
لست متشاكما بتيجه لقاء اليوم ولست متفائلا .. فالفريق السعودي تغير جلده عن السابق واصبح من أقوى فرق آسيا ومستواه الحالي لا يقارن بمعه السابق قبل عامين هذه حقيقة ندرتها جيدا ورغم ذلك الا انني واثق من الفوز ففريقي يعرف كيف يستغل نقاط الضعف في الفريق السعودي .
واضاف : منذ جئنا الى

محبوب جمع يركل للسعودية مقدرا

○ نجم الكهيت محبب جمعة تحدث عن مباراة اليوم بين المملكة والصين فقال :
أوضح السعودية للفوز بسهولة فالدفاع الصيني ضعيف ولو اسغل لاعبينا القرض الكثيرة التي منحت لهم لفزنا بعدد

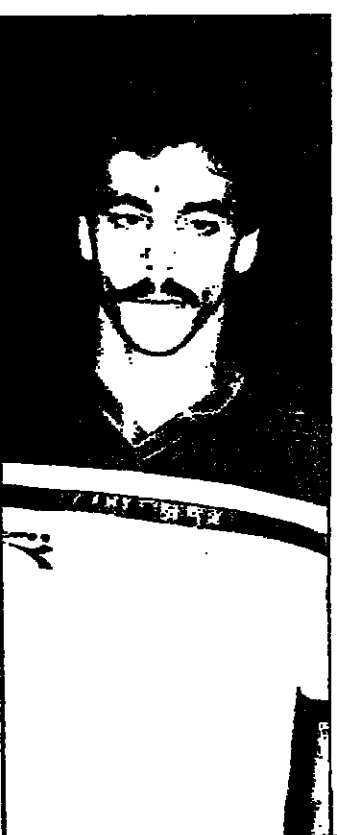
سعيد .. رغم الهزيمة
○ المدرّب المتفائل حسن جنيد مدرب سغافورة سعيد جدا لا يخرج فريقه من التصفيات وانما لانه قدم عرضا رائعا امام ايران وجيدا امام الامارات رغم خسارته .. وقال :
الفريق حقق تطوراً سريعاً في مستواه وفي غضون عام سيكون منافساً قويا لفرسان آسيا



○ محبوب جمعة

وافر من الأهداف .
ولكن يشترط أن يتبه الدفاع السعودي خطورة الهجمات الصينية من جهة الجناح الأيمن ويتجنب اللعب على خط واحد .
واذا تحرك ماجد بشكل جيد فإنه يستطيع أن يزرع الرعب في منطقة الدفاع الصينية .. الفوز للسعودية ومبروك مقدما .

هل سينهار كل ذلك الليلة؟ والزيناك ينجيب : لا اعتقد .. فسنلعب من أجل الفوز



○ صالح الخليفة



○ الزيناك

○ كل من يفتح باب المصعد في الدور ال ٢٢ في فندق مندريين يصطدم برائحة البخور النفاذة التي تبعث من غرف اللاعبين وما ان يسير في الطريق حتى يقابله رجل الأمن باللباس المدني ليتأكد من شخصيته والغرض من الزيارة وهناك سجد كل الرفاهيات الموجودة للاعب المنتخب السعودي وكأنك في منزلك .

وبعد الساعة الثانية عشر ظهرا يخرج اللاعبون كل منهم على حده وقد بدا عليهم التعب لا من مباراة الليلة قبل

الماضية بل من الاحتفالات التي تلتها .
ويبدو أنهم غير متفرقين لمباراتهم مع الصين وآخر من يقوم من سريره هو الكهيت صالح النعمة وهو ككل المسؤولين لا يحب أن يطير في حديثه عن فرض فريقه امام الصين وبعد إخراج قال :

بأذن الله سنفوز ولكن هل سينهار كل ذلك الليلة .. خليل الزيناك لا يظن ذلك ولكنه كالمية لا يفصح بالكثير فيقول :
سندكم لعبنا العادي وبمشيئة الله سنفوز . هذا ما نشرته صحيفة ستريت تايم السغافورية .

مليار مشاهد للمباراة النهائية

تقل تلفزيونات ٢٧ دولة اسبوعية مباراة المملكة والصين على افواه مباشرة وشاهد المباراة أكثر من مليار مشاهد .

عودة عبدالحليم

يقادر سغافورة اليوم الدكتور عبدالحليم محمد رئيس الاتحاد الافريقي السابق لكرة القدم بعد ان شارك في اجتماعات اللجنة الافرواسيية .

ناصر بخان يؤكد: الدفاع الصيني ضعيف وحارس مرماه متواضع!



اللاعب ناصر محمد خان احسن جاح بين في البطولة ونجم المنتخب العراقي قال عن مباراة البطولة اليوم :
الفتح صعب وان كانت كلمة السعوديين ارجح نسا حصرنا اذا عرف الفريق كيف يتص حارس وسرعة الصينيين في النصف الساعة الأول من المباراة ولايحي هذا ان الفريق الصيني ضعيف او سهل فمن الخطأ الانشابة بانفسهم وقد لعبنا امامه في الدور التهديدي وعره جدا فهو يملك محبوا

○ الدفاع الصيني ضعيف .. وكذلك حارس مرماه .
○ مشاكلا ووسطا متحركا .. وكذلك حارس مرماه .
○ لكه دفاعه ضعيف

حناق قبل الصين شدينا العزم كم سنقينا غيرهم من السقم

انت يا فرحة كما نرف الشجر واتنري ازهارك على درب الفخر ياسعودي العز ابظالك هناك يا سليل الفخر والمولى عطاك العبو وقلديسا يا ابظالنا مانعرف اليأس منهو رامنا سغافورة اشهدي ثم سجلي حنا قبل الصين شدينا العزم علمو من لا علم ومنهو علم يا النصور احضر نرجي الانتصار من يكذب نكسي اعيزه غبار
اطرحي بالله على دربي ثمر والامل خليه في عيولي شريق ساين بالدرب والغاية هناك النصر داي على دربك رفيق تدري ان النصر زرع اديارنا يغرب الاحتفل قبل لايفك ريق في دقاتك وحسك تقصري من غفل نسقيه حين انه يفيق كم مقينا غيرهم مر السقم اتنا المصباح في ليل الطريق راية التوحيد داي في افخار ثم في غب البحر يصبح غريق
مصالح محمد الشيخ

المنتخب السعودي يزرع المخافة لسغافورة



○ التهور الحضر

○ أطرف تعليق على موقف الصحافة السغافورية من منتخبنا الوطني بعد فوزه على ايران ٥/٦ ما ذكره الزميل علاء اسماعيل :
(المنتخب السعودي يزرع الصحافة السغافورية)
زبل آخر قال :
نحن متعاضد بهذا الهجوم والموقف العدائي من منتخبنا لكننا أوغلنا في الهجوم عليه كلما تقدم خطرة في اتجاه الكأس

الحديث ذو شجون

بقلم: أحمد مرسى جمال

بقام : أحمد محمد جمال

هذه رسالة من الأَخ (أبو الحسن حسين) من مكة المكرمة يقول فيها :
 « قرأت في جريدة الشرق الأوسط يوم ١٥/٤/١٩٥٠ هـ ، مضمون القبر عن الأَخ
 الثاني يوم الجمعة ، وأنه ليس بمسكرة - من رأ على من زعم أنه بدعة في الجريفة
 نفسا قبل ذلك - وقد أودعت ما يكفى من الأدلة العترة - فأجودم وأحسنت ،
 وقسمت الجريفة على أنه ليس بدعة ، ولعلهم - إن الأَخ الثاني سنة ميثان بن
 عثمان العليقة الثالث رضى الله عنه ، والمثل جاز به من ذلك التاريخ إلى
 اليوم - يحكمهم على أخراً .
 وأضيف إلى ذلك أن شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله قال فيه : « ويتوجه أن
 يقال ، أنه الأَخان سنة عثمان ، فليس المسلمون على ما رآه الأَخان شريعاً ، أم
 لا ، والوالى هو من الأَخ الشرعى كما قيل دخول الوقت أم بعده ؟ أو قبل خروج
 الوقت وأقوده على الخير - أو قبل الإقامة على صفات جارية - متواتر ؟ وشكراً »
 أقول إن السائل أن قول الأَخام ابن تيمية ، وما رآه الأَخان سنة عثمان أم أصبح
 الأَخان شريعاً مقبولا لا اعتراض عليه ، لأن الذى شرعه هو العليقة الثالث عثمان -
 أحد طروعا الراشدين الأربعة ، الذين قال عنهم رسول الله صلى الله عليه وسلم
 « حكم يستقى من طرفة العظام المهديين من بعدى - عدا على ما بالنواجب -
 أم لا ، أن الأَخ الثاني يوم الجمعة ليس بدعة منكم - كما يزعم التشددون في الدين -
 هذا منى قول ابن تيمية - ما رآه الأَخان شريعاً .
 أما سؤاليكم عن الأَخان الثاني ، هل هو قبل دخول الوقت أم بعد دخوله ، فقد قال
 ابن حجر في شرح صحيح البخارى ،
 « إن عثمان لا كان خليفة وكفى الشك بالبدنية أمر بذلك - أى بالأَخان الثاني -
 فأذن للزواهر قبل خروجه ليقيم الناس إلى الجمعة قد حضرت » .
 فيضمهم من كلام ابن حجر أن الأَخان الثاني ، وهو الأَخان باعتبار الترتيب -
 عند خروج وقت الصلاة ، وليس قبل دخول الوقت ، وهذا ما بعدت أن أحك يؤخذ
 لصلاة الجمعة في وقت ظهر تاماً ، - أم يؤخذ ثالثة عنما - ير الإمام ويصدق الخبر
 عن الأَخان الثاني وأعتبر بالترتيب .
 والله الموافق والملمح للصواب .

جلد ١ - عبدالعزيز جان وسير خوجه بكة وعزيز زنده
الفتح صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمر منطقة مكة المكرمة يوم أمس معرض الصناعات الوطنية
الثالث بمكة اخذاً بعلمه الذي نظمته اللجنة الصناعية عزة ويستغرق عشرة ايام .
والتي سيحضرها المأمون التوفيق والسراج .

من جهة أخرى أعرب معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز النزال عن سروره وقدره ما شاهدته أثناء الجولة التي قام بها في زيارة عمل إلى السويد.

وقال ان انشاءات الطاقة رغم حداثة عهدها الا انها قطعت شوطاً لا بأس به في اتجاه تطوير القطاع الصناعي، مضيفة ان الطاقة التي تولجها السويد حالياً .. وقال ان العالم كله في اتجاه الطاقة النووية في الرقعة التي أن تقدم للمواطنين السويدي مستحجات لاقبال جوفه عن المستحجات

ومستحجات الرقعة والطغيف واللوازم المكينة والمستحجات الكهربية والبروكامية ووسائل النقل وسعزماتها والأجهزة والامكانات الكهربية.

وقد اشار نزال في ختام الجولة ما شاهدته من مستحجات سحرية اقامت بانهاجها الصناع الوطنية بالملكة .. ووصف بعض المستحجات السويدي بأنها جيدة جداً وقوة اكله وكذا سحر على ان الآلة الأخيرة مثل تصدير بعض المستحجات

وقد تجول سحره في أنحاء العرض يرافقه معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز النزال ووزير الطاقة السويدي واصعد الملك الدبلوماسي وعدد من رجال الأعمال والصناع . وقد اشار سحره الى اهمية الطاقة المستحجات الصناعية السويدية الختلفة المستحرة في الارواق والمصانع المستحرة التي تقام بعض الكبر من ماتي مصنع وطني وتشمل قطاعات المستحجات الغذائية والمشروبات والحلوة والمهلبا ومواد البناء

السابق الثاني عشر

للخيول العربية

الرياض - يقيم نادي الفروسية حفل استقباله الثاني على مسابقات الخيول العربية في موسم الاثني عشر اقدم على هوية مقدمة من صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبد العزيز نائب وزير رئيس الامير السويدي والمفالي رئيس نادي الفروسية - سياره - من ٢٨٠ موديل مده .. ويتكون من قسم من شواطئ كاهي

[illegible][illegible][illegible]

تلقى عابده الجراح الأستاذة جامعة ام
القرى محاضرة بعنوان «صفات الزوجة
المسلمة» مساء يوم غد الاثنين في قاعة
المحاضرات بمبنى كلية التربية للثلاث بمكة
المكرمة .
وقد وجهت رئيسة جمعية ام القرى
الحنية الدعوة لسيدات اجمع الاستماع الى
هذه المحاضرة .

الرياض - بدأ أعضاء لجان الاختيار لجوائز الملك فيصل العالمية بالتوافد على الرياض منذ ليلة أمس للمشاركة في أعمال اللجان التي ستبدأ بمقر مؤسسة الملك فيصل الخيرية بدأ الاثنين.

وقد وصل منهم الآن من مصر شيخ الأزهر جاد الحق جاد والبرفوسر حمد البوعبيدة والبرفوسر عبدعقاد السليم والبرفوسر طارق ابراهيم. كما وصل من الولايات المتحدة الأمريكية البرفوسر بيكسي متجربة.

ويذكر ان لجان الاختيار في جوائز الملك

يَوْمُ الْاَحَدِ
١٤٠٥ / ٤ / ١٩٨٤
٢٣ / ١٢ / ١٩٨٤
سَنَةُ اَكْثَامِ
كُتُبَاتُ
الْعِشَامِ
بِاسْمِهِمْ

الرياض، ثلثاء ١٢٧١ / ١٧٦١
 ترسل رسائل الخاصة بطبقات أو مجلدات الإصحاحات .. ونشر الاعلانات
السندوة
 تسع إلى اذاعة الجريدة عن طريق صدى : ٢٢٤٠ مائة

مطابع شركة مكة
مكة المكرمة - الرياض
تليفون: ٤٤٩٩٦٠ / ٤٤٨٤٧٢
جدة - إدارة التوزيع: ١١٥١١٠٠
ص. ب: ١٦٣٩١

الطيران - تاتاري غدا - الاثنين
 يتحول والعماد والظهور رسالة الماجستير
 بدعم من الطالب عبدالعزيز عبيد الله
 لم خدمة البترول والعماد ر.
 دراسة في تأثير الحواجز الجيولوجية على
 المنحرج -
 كما تتلقى يوم الأربعاء القادم
 جترة القدمة من الطالب عبدالجبار
 والعلية وعنوانها - الاختراش
 انشائي الطوره وكذلك رسالة الماجستير
 منة الكيمياء القدمة من الطالب
 ومن موضوعها - دراسة
 تتخلل ابحاث التحلل باستخدام الال
 الحالة والحماية على معامل حمل الأيونات
 الجيائية -

الدراسات والبحوث
البحوث
 للعضو
 ١٩٨٥
 ب - الكيمياء - السجل
 ٥٧٩٩٩٧ - ٥٥٣٣٣٣
 جهة باحثين ٢٧١٨٥٥
 للدراسة ٨٢٩٨٥٣

الرياض - هطلت امطار على عدد من مناطق المملكة حيث هطلت غزيرة ليلة وبعث اس على مدينة الرياض وضواحيها وعلى غيف والقرى المجاورة باس سالت بها الاودية والشعاب . كما هطلت الامطار يوبي الحبيشى والجمجمة الماشحين على كل من الحفصى والقصبي وحملت جبالها على الساندية وغيرها على مغارات وحالات الى حدود الكهت وعلى نطاع وضواحي . كما هطلت امطار على التينة وعلى ما عدا وعلى القرية المجاورة سالت على الزوايا

وهطلت امطار ليلة الحبيشى على مدينة الباحة وضواحيها وعلى الصق وقطر مدينة بخالين وضواحيها وهطلت الامطار على سواها والخرنابى وغيبى وشفة والكاور سالت على ارباب الاودية والشعاب .

جعلها الله امطار خير وبركة وعم بفضلهما .

الجميع .

شكرا للاستاذ عبدالله الجبرالي الذي تقبل منك
صورة من الصفحة العامة لبرامج توجيه الطلاب واودع
مفصلاً ان شاء الله في اضافة قادمة وإلى اللقاء .

الامم المتحدة - قال جيمس جرانث المدير التنفيذي في اليونيب ان المجاعة في بلد البلد اسفرت عن مصرع الانفس خلال شهر الماضي .

واوضح جرانث ان اعداد الابطاع عدد ضحايا المجاعة .

وقد قامت اليونيسف بحملة دولية لجمع عدة ملايين

اليونيب وعلم ان المناطق التي اضرحت اكثر من غيرها

الاجباب العليا حيث تتعرض درجة الحرارة في كثير من

الذين مرض جرانث بان اغلب هؤلاء الأشخاص لا يمكنهم

ويشكل مرض الالتئام الرئوي وامراض الجهاز التنفسي

حيث يكون خطاها الذي يعانون من سوء التغذية اكثر

خط سهمي يبدأ من
قطعة ارض بالتقسيم
اجديدة
في والثانية
للهندسة جكر بكونه
عبر او كثر
فقط سائر خاص
مستلة
٢٣٠٠٠ م مترا
فيلقامة في
ان
حاص بالموقع
لح في الموقع
الموقع
سند اذ
الكثير محدودة
بإذن الله

خالد بن الوليد - الشرفية - ق
الستين - مركز النشاط التجاري

جدة: أول شارع
مكة المكرمة: شارع

تليفون: ٥٤٢٨٤٧٤ / ٥٤٩٦٥٠ / ٥٤٢٢٢٠٠ / ٥٤٢٦٦٧٧
جدة / إدارة التوثيق / البغدادية / عمان / الجوهرة / أمام وزارة الخارجية
مر. ب: ١١٣٩١ - تليفون: ٦٤٤٢٢٧٧